

4. Generación del 98. Circunstancias políticas y sociales.

1.- LA GENERACIÓN DEL 98. -Para Azorín, en un artículo de 1913, la **Generación del 98** estaría integrada por Unamuno, Baroja, Maeztu, Valle-Inclán, Benavente, Rubén Darío y el propio Azorín, uniendo, así, a modernistas y noventayochistas, pues son partes distintas del mismo ideal : un fuerte espíritu de protesta unido a un profundo amor al arte influenciados por los movimientos poéticos franceses de fin de siglo: el parnasianismo y el simbolismo, o sea, por Paul Verlaine, Rimbaud y Mallarmé.

Pedro Salinas, en 1935, aplica los requisitos establecidos por Petersen para definir una generación, y llega a la siguiente conclusión:

- Todos los autores de la **Generación del 98** nacen en el intervalo de una época, lo que constituye un principio generacional.
- Su formación intelectual fue, en cambio, muy variada, desde los laureles universitarios más importantes al autodidactismo.
- Todos los autores de dicha generación se conocían y se trataban, especialmente Pío Baroja, Azorín y Maeztu que llegan a ser grandes amigos y publican, en 1901, un **Manifiesto** para cooperar en la generación de un nuevo estado social en España, firmándolo como **Grupo de los Tres**.
- Rechazan los dogmas religiosos, los ideales republicanos y socialistas e incluso el ideal democrático, apostando por "la ciencia social" para mejorar la vida de los miserables, constituyendo un rotundo fracaso que les llevaría hacia posiciones desengañadas, de un escepticismo desconsolado.
- Los integrantes de esta generación participan en actos colectivos propios (viaje a Toledo en 1901 y homenaje a Mariano José de Larra, homenaje a Baroja en 1902, protesta en 1905 contra la concesión del Premio Nobel al dramaturgo Echegaray, lo que les afirma como generación.
- Los miembros de esta generación fueron marcados por el terrible acontecimiento generacional de la guerra con los E.E.U.U. y la consiguiente pérdida de las últimas colonias ultramarinas ("el desastre del 98").
- No queda clara la presencia de un guía o maestro de los miembros de esta generación, citándose a los filósofos **Nietzsche**, **Schopenhauer** y **Unamuno** como los puntos de referencia más claros.
- En todos los miembros de esta generación, incluidos los modernistas, hay una evidente ruptura con el lenguaje que se utilizaba literariamente a finales del siglo XIX, llegando a decir Pedro Salinas que "el modernismo no es otra cosa que el lenguaje generacional del **98**".
- Por último, todos los miembros de esta generación se separaron de la influencia de la generación literaria anterior (Campoamor, Clarín, Pereda, Valera, Galdós, etc.).

Como no todos los requisitos generacionales de Petersen se cumplen, hay opiniones muy dispares sobre la **Generación del 98**, desde los que niegan su existencia a los que creen que su preocupación por el tema de España, sus inquietudes filosóficas y su sentido estético de la sobriedad son suficientes para considerarles como un grupo coherente.

En cualquier caso nos encontramos frente a un grupo que, como los modernistas, contribuyeron de manera decisiva a enterrar el prosaísmo o la retórica de la generación de finales del siglo XIX, y a renovar el mundo literario español con su **prosa sobria y natural**, y su **estilo cuidado**, donde se aprecia el gusto por las palabras tradicionales y terruñeras, especialmente en Azorín, y la **fina sensibilidad** y el **subjetivismo lírico** que desprenden sus escritos, reformando la concepción de la **novela** y configurando el tipo de **ensayo moderno**, inexistente, hasta entonces, en España, difundiendo sus ideas que se caracterizan por los siguientes rasgos:

1. Un profundo **anhelo idealista de la vida**, entroncado con las principales corrientes filosóficas irracionalistas europeas (Nietzsche, Schopenhauer, Kierkegaard, etc.); a lo que hay que añadir una concepción neorromanticista de la vida, proveniente del Modernismo, en las que adquiere especial relevancia las **preocupaciones existenciales** (el sentido de la vida, el destino del hombre etc.)
2. La importancia que tiene para esta generación el **tema de España**, enlazándolo con sus propios anhelos y angustias íntimas, lo que les lleva a abordar el problema desde un punto de vista filosófico y subjetivo.