

**2. El siglo XX. Introducción al siglo XX:** Marco histórico, social y cultural. Las grandes corrientes del pensamiento.

### I.- Marco histórico:

#### 1.- En España:

La literatura española del siglo XX ha quedado marcada, especialmente, por dos fechas que tienen en común el gran desgarramiento y la conmoción que agitó a los españoles en general, y a los intelectuales y literatos en particular.

**1.1.-** La primera de esas fechas corresponde a **1898**, cuando España se convierte en la primera "potencia" europea que pierde por completo su imperio colonial. Las circunstancias fueron las de una guerra breve y humillante con los E.E. U.U., que nos lleva a perder islas tan importantes como Cuba, Puerto Rico y Filipinas. La reacción posterior coincidió con una corriente mundial de inconformismo antiburgués que propició un enorme deseo de renovación y cambio.

En la España literaria de principios de siglo se tradujo en dos movimientos distintos, pero cuyo origen de partida es el mismo: el Modernismo y la Generación del 98.

**El Modernismo**, bajo el liderazgo de Rubén Darío, se transforma en un brillante movimiento literario, deslumbrante a nivel estético, que busca la belleza por encima de todo y renueva el lenguaje literario castellano. La Generación del 98 agrupa a intelectuales y pensadores cuyo gran afán es la modernización efectiva de España, presentado un rigor intelectual y un compromiso con sus propias decisivo para la evolución del pensamiento español de principios del siglo XX.

A partir de la Primera Guerra Mundial, y hasta mediados de los años treinta, hay una literatura de una extraordinaria calidad y variedad en España. Es el tiempo del Novecentismo, o Generación del 14, con nuevos novelistas como Gabriel Miró y Pérez de Ayala; de extraordinarios poetas, como Juan Ramón Jiménez, de intelectuales de la talla de Ortega y Gasset, de genios, como Ramón María del Valle-Inclán y Ramón Gómez de la Serna, de revistas fundamentales, como **La Revista de Occidente** (Ortega y Gasset), y **La Gaceta Literaria** (Juan Ramón Jiménez); es el tiempo del vanguardismo, de moda en todo el mundo, y como maravilloso colofón, y durante los felices años veinte, es el tiempo del Grupo del 27, el movimiento poético más importante del mundo anterior a la Segunda Guerra Mundial.

**1.2.-** La **Guerra Civil** es la otra fecha que marca la literatura española en el siglo XX. Precedida por unos años de compromiso y agitación violenta, que lleva a los escritores a tomar partido por uno u otro bando, los tres años de guerra civil fueron, literariamente hablando, un enorme desastre para el desarrollo del extraordinario ambiente literario de preguerra.

Además de la desaparición física de figuras de renombre (García Lorca, Unamuno, Valle-Inclán, etc), los literatos quedan en el **exilio** o en el interior de una España cerrada, pobre, aislada y dentro de una ideología nacional-católica. Ante este panorama, los escritores que permanecen en España reaccionan de distinta manera: de un lado una literatura **arraigada** (Luis Rosales, Leopoldo Panero, etc.) que practica el intimismo y se encuentran serenamente instalados en el mundo; de otra parte, una literatura **desarraigada** (el primer Cela, Blas de Otero, Buero Vallejo, Gabriel Celaya, etc.) que presenta un hondo malestar con la realidad social española.

**1.3.-** A partir de 1955 parece imponerse una literatura de **realismo social**, que intenta denunciar los males de la sociedad española, o dar testimonio de sus miserias e injusticias. Aparecen nombres tan importantes como Miguel Delibes, Ignacio Aldecoa, Fernández Santos, Sánchez Ferlosio,

Goytisolo, precedidos de la primera novelística de Camilo José Cela.

La **poesía social** termina por anquilosarse, y un nuevo viento de renovación, más imaginativo, más literario comenzará de la mano de algunos poetas, como José Hierro, Claudio Rodríguez, Gil de Biedma, Carlos Bousoño o Ángel Valente. 1962 se transforma en una fecha clave de la novelística española con la publicación de **Tiempo de Silencio** de Luis Martín Santos, camino que será seguido por otros novelistas **sociales**, como Benet o Juan Marsé, o por otros literatos nuevos, como Antonio Gala.

**1.4.-** A partir de **1968** la literatura abandona el realismo social y se centra, sobre todo, en buscar nuevas vías más imaginativas, lo que conduce a un periodo altamente experimental, durante el cual ve a brillar una generación poética, los **novísimos** (Pere Gimferrer, Guillermo Carnero, Ana M<sup>a</sup> Foix, Vicente Molina Foix, etc.), y los grupos experimentales de teatro (**Els Joglars, Els Comediants, Los Goliardos, Tábano**, etc.) revitalizan el panorama dramático español con apuestas arriesgadas, lúdicas y de gran calidad. En novela aparecen algunos nombres, como Eduardo Mendoza, que se han ido consolidando posteriormente.

**1.5.-** El **panorama actual**, desde los ochenta hasta nuestros días, queda marcado por algo tan difuso como la Postmodernidad. Se trata, más bien, de figuras aisladas, no de grupos o generaciones, que realizan una literatura individual donde se pueden encontrar toda clase de influencias. Es el tiempo de Blanca Andreu (poesía), de Jesús Ferrero, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes, etc. (novela), y de una actividad teatral menos experimental y más centrada en un teatro de subvención estatal, con algunas raras excepciones, como el trabajo desarrollado por ciertos grupos, como **la Fura del Baus**.

## **2.- En Europa y en el mundo:**

El siglo XX, fuera de nuestras fronteras, presenta contrastes variadísimos donde caben los horrores de dos guerras mundiales, la amenaza nuclear y la degradación progresiva de la naturaleza, al lado de un maravilloso desarrollo científico y tecnológico, sobre todo en el campo de la medicina y las comunicaciones.

**2.1** La evolución histórica estaría marcada por hechos puntuales como **la Primera Guerra Mundial** (1914/1918), la gran **depresión económica de 1929**, el auge de los **fascismos europeos** de los años treinta, la **Segunda Guerra Mundial**, la "**guerra fría**" y sus conflictos alejados de las dos superpotencias (Corea y Vietnam), el movimiento contra-cultural del **mayo del 68**, la **crisis del petróleo** en los años setenta, el **hundimiento de la U.R.S.S.**, con el simbólico **derribo del muro de Berlín**, la **reunificación alemana**, la extensión de la **pobreza** por el mundo, la enorme **degradación de la Naturaleza** por la acción humana, la confusión ideológica del final de siglo y del milenio, y el estreno de los **E.E.U.U. como único dirigente mundial**, la acentuación de **nacionalismos y fundamentalismos**, y la constatación corrosiva entre lo que debiera ser el mundo, y lo que es.

*Corrosiva: que corroe. Sentir los efectos de una gran pena o del remordimiento en términos de hacerse visibles en el semblante o de arruinar la salud*

## **3.- Las grandes corrientes del pensamiento.**

**3.1** Todos estos factores los refleja, y en ocasiones los anticipa, la literatura mundial. A esto cabe sumar las distintas posiciones que adopta el hombre frente al mundo según el espectacular **avance técnico y científico**, donde destaca la influencia de **A. Einstein y su Teoría de la Relatividad** (1905 y 1915). En el pensamiento filosófico hay distintas corrientes que influyen la forma de pensar

y vivir de su tiempo, desde las primeras **corrientes irracionalistas y vitalistas** de principios de siglo (**Schopenhauer**: "El mundo se mueve impulsado por fuerzas irracionales"; **Kierkegaard y su vitalismo angustiado**; **Nietzsche**, que exalta los impulsos vitales sobre la razón, o los postulados de **Henri Bergson**, para quien la realidad es algo dinámico que no puede apresar la razón, sino la intuición).

**3.2** También a principio de siglo existen otras formas de pensamiento que provocarán grandes cambios en la vida humana, como el marxismo y el psicoanálisis.

**3.2.1** El **marxismo** es una concepción total del mundo, que intenta de una forma dialéctica (a través de conflictos, de luchas), pasar de un sistema capitalista burgués a un sistema socialista, donde el Estado es la única fuente de poder, y es abolida la propiedad privada y la herencia, que ha dividido a los hombres en poseedores y desheredados (explotadores y explotados). La manera de hacer avanzar a la Historia hacia una sociedad distinta, sin esas divisiones, es la lucha de clases. El **marxismo es totalitarista**, puesto que no abarca solo las cuestiones políticas y económicas, sino también las culturales, filosóficas, sociales, etc. En Literatura apareció la "Sociología de la literatura", de orientación marxista, que pretendió utilizarla como medio de transformación del mundo.

**3.2.2** El **Psicoanálisis** es el resultado del trabajo de Sigmund Freud, que en busca de una nueva terapia psíquica, explora los impulsos irracionales, los analiza y desarrolla una nueva visión de la personalidad humana, según la cual, el ser humano está regido por unos impulsos elementales que le orientan hacia el placer, pero es reprimido, a menudo, por la conciencia moral o social imperante, así que almacena su frustración en el subconsciente, que, a su vez, ejerce una presión sobre nuestra conducta, que explicaría nuestra forma de vivir, nuestro problemas y la creación artística, y en el término más grave (cuando la presión del inconsciente es insostenible) en la neurosis.

Freud también analizó el papel que la realidad social y cultural desempeña en la represión de las ansias de felicidad humana, señalando al arte y a la literatura como un alivio ante la frustración y la angustia humana. Para los escritores, las teorías de Freud supusieron la aparición de una herramienta de trabajo espléndida para crear personajes, conductas y situaciones, superando los límites que el Realismo y el Naturalismo había alcanzado en el siglo XIX.

**3.2.3** Emparentado con el Psicoanálisis, aunque completamente distinto, aparece, tras la Segunda Guerra Mundial, un movimiento filosófico fundamental, a nivel literario, llamado Existencialismo, cuyas figuras (claves para el siglo XX), fueron Martin Heidegger y Jean-Paul Sartre. Para el primero, el hombre es "un ser para la muerte", y esta evidencia lleva a la angustia existencial. Jean-Paul Sartre explicaría la causa de la angustia existencial en base a lo absurdo de la existencia. El teatro de Jean-Paul Sartre y la novela de Albert Camus fueron los resultados existenciales más sobresalientes, sin olvidar su importancia en el desarrollo del "teatro del absurdo".

**4.- Conclusión:** El siglo XX es, sin duda, uno de los más fascinantes y terribles de la historia humana. En el aspecto positivo hay que contar el desarrollo imparable de ciencia y tecnología, el aumento de la calidad de vida, la preocupación ética que impulsa a la O.N.U. y a las O.N.Gs., la extensión de la democracia como sistema política y el desarrollo de las comunicaciones mundiales que han convertido al mundo en una "aldea global". En la parte negativa hay que contabilizar la degradación medioambiental, las dos guerras mundiales con la utilización militar de la energía nuclear, la enorme desigualdad en la distribución de la riqueza en el mundo, y la falta de auténtica solidaridad entre los países ricos y los pobres.

Y entre medias de este marasmo, se mueve la literatura.