

SIGLO XX
GENERACIÓN DEL 27 Y VANGUARDIAS LITERARIAS

1. Edad de plata de la literatura: Lorca, Alberti, Salinas, Aleixandre, Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre. Celebración del centenario de Góngora: la generación de la amistad.

2. Tres etapas:

- **Hasta 1928:** la poesía pura. Influencia de Bécquer; primeras vanguardias: ultraísmo, creacionismo... Influencia de J. R. Jiménez: búsqueda de la belleza absoluta, sin contaminar de circunstancias personales: deshumanizada. Esto les acerca a Góngora.

- **Hasta 1936:** poesía humanizada: Guillén y Salinas continúan con la poesía pura, los demás buscan una poesía humana y apasionada. Toman elementos del surrealismo. Libros: Cernuda -Los placeres prohibidos-, Alberti -Sobre los ángeles-, Aleixandre -Espadas como labios-, Lorca -Poeta en Nueva York-. En 1935 influirá Pablo Neruda con su revista Caballo verde para la poesía.

- **Después de la Guerra Civil:** exilio y dispersión. Lorca muerto. Aleixandre, Dámaso Alonso, Gerardo Diego en España. Miguel Hernández, el epígono, en la cárcel, morirá en 1942. En el exilio: Salinas, Guillén, Alberti, Cernuda, Prados. Temas de sus poesías: nostalgia de España, de los amigos muertos, el desarraigo.

3. Características:

- Conocen la literatura y admiran a los clásicos. Algunos de ellos son profesores de Literatura: Dámaso, Guillén, Salinas, Gerardo Diego, Cernuda...

- Suponen una síntesis entre tradición y renovación o vanguardia.

- Equilibrio entre lo intelectual y lo sentimental, lo culto y lo popular.

- Papel central de la metáfora y la imagen: lenguaje muy elaborado que llevará a algunos poetas hacia el surrealismo: Lorca, Alberti, Aleixandre.

- Ideología: visión pesimista de la vida; están en contra de la represión ejercida por una sociedad alienante porque está construida por la razón físico-matemática que es dogmática y antivital. Defienden la vida, lo instintivo, espontáneo y natural. Les interesa lo nuevo, lo diferente, lo raro, lo inocente. Se hace patente la influencia de Freud y la noción del inconsciente.

PROSA	POESÍA	TEATRO
<p>1. Novela vanguardista: R. Gómez de la Serna (1888-1963). Introdutor de las vanguardias en España. Obra: creador de las greguerías - metáfora más humor-. Títulos: <i>Greguerías, Flor de greguerías</i>. Novelas: <i>El incongruente, El tornero Caracho</i>.</p> <p>2. Novela del 27: de la vanguardia a lo social. Dos líneas: novela deshumanizada: Francisco Ayala -<i>El boxeador y un ángel</i>-, Rosa Chacel -<i>Estación, ida y vuelta</i>-. Ocaso del vanguardismo y rechazo del arte puro: R. J. Sender-Imán-.</p> <p>3. Ensayo: tanto Cernuda como Guillén, Aleixandre o Salinas han escrito crítica literaria.</p>	<p>Alberti: <i>Marinero en tierra, Cal y canto</i>.</p> <p>Aleixandre: <i>Espadas como labios, Sombra del paraíso</i>.</p> <p>D. Alonso: <i>Hijos de la ira, Dudas y amor sobre el Ser Supremo</i>.</p> <p>M. Altolaguirre: <i>Las islas invitadas, Poemas de América</i>.</p> <p>L. Cernuda: <i>La realidad y el deseo, Donde habite el olvido</i>.</p> <p>G. Diego: <i>Manual de espumas, Fábula de Equis y Zeda</i>.</p> <p>J. Guillén: <i>Cántico, Clamor</i>.</p> <p>F. G. Lorca: <i>Romancero gitano, Poeta en Nueva York</i>.</p> <p>E. Prados: <i>La voz cautiva, Llanto en la sangre</i>.</p> <p>P. Salinas: <i>La voz a ti debida, Razón de amor</i>.</p> <p>M. Hernández: <i>Perito en lunas, el rayo que no cesa, Viento del Pueblo, ...</i></p>	<p>1.F. G. Lorca (1898-1936): cima del teatro español y universal. Temática: destino trágico y frustración. Ideas: rechazo del teatro comercial y del histórico en verso y simpatía por las formas populares. Obra: tres momentos:</p> <p>- Experiencias años 20: <i>Mariana Pineda</i>.</p> <p>- Vanguardista: <i>El público</i>.</p> <p>- Etapa de plenitud: <i>Bodas de sangre, D^o. Rosita la soltera, Yerma. La casa de Bernarda Alba</i></p> <p>2. Otros autores: Alberti: <i>El adefesio</i>. Salinas: <i>Judit y el tirano</i>. M. Hernández: <i>El labrador de más aire</i></p>

