

## FINALES DEL XIX E INICIOS DEL XX

### GENERACIÓN DEL 98

- El grupo o **generación del 98** -Unamuno, Baroja, Maeztu, Azorín, A.Machado y Valle-Inclán- se desarrolla en los mismos años que el Modernismo y se origina por razones parecidas: reacción antiburguesa. La denominación de Generación del 98 la dio Azorín en unos artículos publicados en ABC, 1913.

- **Influencias:** filosofía irracionalista junto a intelectuales reformistas: Joaquín Costa y Ángel Ganivet. La tradición literaria: Cid, Berceo, Arcipreste de Hita, Fray Luis de León, Cervantes, Quevedo, Larra...

- **Ideas comunes** al grupo: entronque con las corrientes idealistas europeas (Nietzsche, Schopenhauer, Kierkegaard...). Preocupaciones existencialistas y religiosas. Preocupación por el tema de España -rechazo del atraso; exaltación lírica del paisaje y de los pueblos de España, en especial Castilla; interés por la historia de España en la que ven la raíz de sus males y sus valores: austeridad, nobleza, espíritu de sacrificio; anhelo de europeizar pero sin perder los valores castizos-. Rasgos generales al grupo son el individualismo y el subjetivismo.

- **Temas:** el tema de España; los existenciales: sentido de la existencia, el tiempo y la muerte. Sentimiento de hastío de vivir o de angustia.

- **Estilo:** sobriedad -voluntad antirretórica-; gusto por las palabras tradicionales; subjetivismo; innovación de los géneros literarios.

PROSA	POESÍA	TEATRO
<p><b>1.NARRATIVA:</b>  <b>Valle-Inclán:</b> Trilogía de las guerras carlistas, <i>Romance de lobos, El ruedo ibérico.</i>  <b>Azorín:</b> <i>La voluntad, Antonio Azorin, Las confesiones de un pequeño filósofo...</i>  <b>Unamuno:</b> <i>Niebla, La tía Tula, San Manuel Bueno, mártir.</i>  <b>Pío Baroja:</b> <i>Zalacaín el aventurero, La busca, El árbol de la ciencia...</i></p>	<p><b>Antonio Machado:</b> define la poesía como «la palabra esencial en el tiempo».  <i>Campos de Castilla:</i> poemas donde el yo se abre a los otros. Incorpora realidades exteriores: el paisaje, aunque a veces cargado de símbolos. En <i>Proverbios y cantares. I</i> incorpora preocupaciones filosóficas y existenciales.  <i>Nuevas canciones</i> (1924), De un cancionero apócrifo, <i>Canciones de guerra.</i>  <b>Miguel de Unamuno:</b> la poesía es la más alta expresión del espíritu; prefiere a los poetas hondos y de trascendencia filosófica. Obras: <i>El Cristo de Velázquez...</i></p>	<p><b>Manuel y Antonio Machado:</b> <i>La Lola se va a los puertos; Juan de Mañara;</i> obras de tendencia estética tradicional.  <b>Miguel de Unamuno:</b> preocupaciones por los personajes y filosóficas. Obra: <i>Fedra...</i>  <b>Azorín y Pío Baroja</b> también escribieron teatro de escasa repercusión.  <b>Valle-Inclán,</b> cuatro etapas: Decadentista o modernista: <i>Tragedia de ensueño.</i>  Primitivismo: <i>Comedias bárbaras.</i>  Farsas: <i>La Marquesa Rosalinda.</i>  Esperpento: <i>Luces de bohemia, Martes de carnaval, Divinas palabras.</i>  Mezcla lo trágico y lo burlesco. Esta estética está emparentada con las vanguardias.</p>
<p><b>2.ENSAYO:</b>  Se inicia el moderno ensayo español que culminará con Ortega y Gasset.  <b>Unamuno:</b> <i>En torno al casticismo, Del sentimiento trágico de la vida.</i>  <b>Azorín:</b> <i>Los pueblos...</i>  <b>A. Machado:</b> <i>Juan de Mairena.</i>  <b>Ramiro de Maeztu:</b> <i>Defensa de la hispanidad.</i></p>		