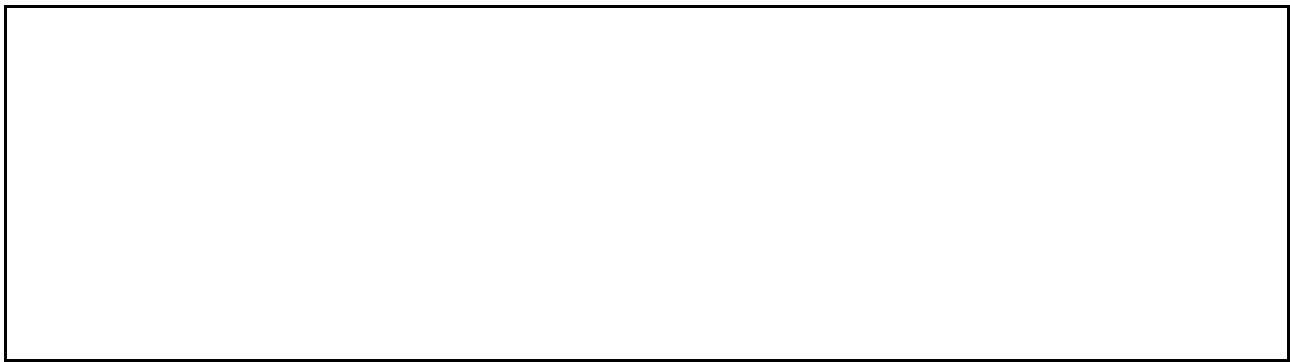


<b>SIGLO XX: TRAS LA GUERRA CIVIL</b>
<b>NOVELA</b>
<p><b>1. EN EL EXILIO:</b> en general son obras en las que destaca la trágica memoria de la guerra o la amarga vivencia de la vida en el exilio. Hay una tendencia hacia el realismo y lo social.  <b>Autores:</b> Max Aub, Francisco Ayala, Rosa Chacel, Ramón J. Sender, Arturo Barea...</p>
<p><b>2. POSGUERRA: AÑOS 40</b></p> <p>- Escritores de ideología conservadora y/o nacionalista: Realismo tradicional: Gonzalo Torrente Ballester: <i>Los gozos y las sombras</i></p> <p>- Novela tremendista «desquiciamiento de la realidad en un sentido violento»: <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942) de Camilo José Cela.</p> <p>- Novela existencial: pone de manifiesto el malestar existencial de la época -miseria, sordidez...- sin atribuirlo a la situación política entre otras razones debido a una férrea censura. Técnica: formas tradicionales, realismo barojiano. Autores y obras: Cannen Laforet <i>Nada-</i>, Miguel Delibes <i>La sombra del ciprés es alargada-</i>, ambos premios Nadal.  Una novela distinta: Álvaro Cunqueiro <i>Merlin y familia-</i>, en gallego y castellano.</p>
<p><b>3. REALISMO SOCIAL: 1951-1962</b></p> <p>- Se inicia con <i>La colmena</i>, de C. J. Cela, publicada en Argentina en 1951. Social: actitud comprometida del autor ante la denuncia de las injusticias sociales. Intención ético-social y reformadora. Dos corrientes: <b>objetivismo y realismo crítico</b> -se centra en el mundo rural o en la clase obrera-. Desaparece el narrador omnisciente, ahora reproduce la realidad como si fuera una cámara fotográfica o una grabadora. Predominio del diálogo; los personajes, que representan una clase social, se caracterizan desde el lenguaje. También personaje colectivo. Se rechaza el psicologismo y la introspección. Condensación espacial y temporal: pocos lugares y días. Sencillez estructural. Temas: la sociedad española contemporánea en los ámbitos rural, urbano, burgués y obrero.</p> <p>- <b>Autores y obras:</b> R. Sánchez Ferlosio -<i>El Jarama o Industrias y andanzas de Alfanhúí-</i>, Ignacio Aldecoa -<i>El fulgor y la sangre-</i>, J. García Hortelano -<i>Gramática parda-</i>, C. Martín Gaité -<i>Entre visillos-</i>, J. M. Caballero Bonald -<i>Dos días de septiembre-</i>, Juan Marsé -<i>Esta cara de la luna-</i>, Luis Goytisolo -<i>Las afueras-</i>, J. Fernández Santos, A. Grosso...</p>
<p><b>4. RENOVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN: 1962-1975</b></p> <p>- Sin dejar de lado la intención crítica, los novelistas se centran en la renovación social. El año clave es 1962 porque es cuando se publica <i>Tiempo de silencio</i> de Luis Martín Santos. Influencia de los renovadores europeos y americanos: Proust, Kafka, Joyce, Faulkner... Se inicia el boom de la novela hispanoamericana -Cortázar, G. García Márquez...-. Características: renovación de los elementos básicos de la novela, la trama pierde importancia; el argumento y los personajes se difuminan; ruptura del concepto de espacio y tiempo. Estructura abierta; flexibilidad del narrador: aparece el flujo de conciencia (Joyce). Importancia de la renovación del lenguaje: léxico rebuscado, juegos sintácticos, cambios tipográficos, ortográficos...</p> <p>- <b>Autores y obras:</b> además de la obra citada. C, J. Cela —<i>San Camilo 1936-</i>, M. Delibes -<b><i>Cinco horas con Mario-</i></b>, G. Torrente Ballester - <i>La saga/fuga de J. B.-</i>, J. Benet -<i>Volverás a Región-</i>, Juan Goytisolo -<i>Señas de identidad-</i>. En el ensayo. Luis Entralgo, Aranguren, E. Tierno Galván y Julián Marías.</p>
<p><b>5. A PARTIR DE 1975: ÚLTIMOS NARRADORES</b></p> <p>- 1975: <i>La verdad sobre el caso Savolta</i>, de E. Mendoza. Cambio social y político en España tras la muerte de F. Franco. La novela da un giro hacia el placer de contar.</p> <p>- Características: recuperación de la trama argumental; ambientación realista -en ocasiones lugares exóticos o épocas antiguas: novela histórica-. Común a las obras es el intimismo y un cierto neoexistencialismo. Muy bien construidas, emplean todo tipo de recursos. Pluralidad de tendencias: amor, fantástica, de aventuras, costumbrista...</p> <p>- <b>Autores y obras:</b> E Umbral -<i>Mortal y rosa-</i>, M. Vázquez Montalbán <i>Los mares del sur</i>, J. Marías -<i>Corazón tan blanco-</i>, E. Mendoza <i>La ciudad de los prodigios-</i>, L. Ortiz, L. Mateo Díaz, J. M<sup>a</sup> Guelbenzu, J. J. Millás, L. Landero, J. Llamazares, <b>A. Muñoz Molina</b>, -<i>El jinete polaco</i>, <i>Plenilunio</i>,...- A. Pombo, E de Azúa, J. Ferrero...</p> <p>En el ensayo: Fernando Savater- <i>Ética para Amador-</i>, R. Sánchez Ferlosio, C. Martín Gaité, Jon Juaristi, Octavio Paz...</p>



## SIGLO XX: TRAS LA GUERRA CIVIL

### TEATRO

#### 2. POSGUERRA: AÑOS 40

- Distinguimos por un lado un tipo de **alta comedia** en la línea de J. Benavente: un teatro burgués, cuyos personajes pertenecen a las clases acomodadas y urbanas casi siempre enredados en asuntos matrimoniales y adulterios; mezcla el humor con el sentimentalismo y el final feliz, fórmula que permitió alcanzar un gran éxito de público ya que sólo pretendían entretener, desde una amable crítica de costumbres y defendiendo los valores tradicionales. En este tipo de teatro se sitúan nombres como Pemán, Luca de Tena, Calvo Sotelo, Edgar Neville...

- **Teatro humorístico**: por lo general obras insustanciales excepción de **E. Jardiel Poncela** que busca una renovación del lenguaje dramático *Eloísa está debajo de un almendro*, *Los ladrones somos gente honrada*...-Una ruptura la representa **M. Mihura**, en *Tres sombreros de copa* une tradición con humor con espiritualidad iconoclasta de las vanguardias. Satiriza, en esta obra, la mediocridad de la burguesía de provincias y la vida miserable del teatro de variedades. Sigue escribiendo después de 1950: *Maribel y la extraña familia*...

- Teatro existencial; fecha clave 1949: *Historia de una escalera* de A. Buero Vallejo y *Escuadra hacia la muerte* de A. Sastre.

#### 3. EL TEATRO SOCIAL DE LOS AÑOS 50

- A partir de 1955 surge una orientación hacia lo social o de «protesta y denuncia». Cambios sociales: público joven con formación universitaria, relajación de la censura.

- Teatro de éxito: Alfonso Paso, Neville—.

- Teatro social-realista: temas sobre la injusticia social, la clase obrera y trabajadora, la vida triste de los españoles... Los personajes marcados por su condición de víctimas. **Autores**: A. Buero Vallejo, su obra gira en torno a la defensa de la dignidad del hombre. Técnicamente: efecto de espectador en el drama. Su evolución va paralela a la de la literatura: existencial - *Historia de una escalera*-, social -*El concierto de San Ovidio*-, experimentalismo -*La Fundación*-. Otros autores: Alfonso Sastre -*La mordaza*, *La taberna fantástica*...-, Lauro Olmo -*La camisa*-, J. M.' Recuerda -*El engaño*-, Carlos Muñoz -*El tintero*-.

#### 4. TEATRO EXPERIMENTAL Y RENOVADOR: AÑOS 60 Y 70

- Continuación del teatro comercial: Paso, Armiñán, Alonso Millán, Diosdado... Caso especial: Antonio Gala *Anillos para una dama*, *Petra Regalada*

- Años setenta: la influencia de las vanguardias facilitó el inicio de un teatro que ha recibido distintas denominaciones: underground, generación simbolista, teatro maldito, teatro del silencio, teatro hermético. Se basa en el espectáculo y las técnicas audiovisuales, colocando lo literario en segundo lugar.

- **Autores**: F. Nieva -*Coronada y el toro*-, F. Arrabal, creador del teatro pánico (Pan = total) *Picnic*,

*El triciclo*, *El cementerio de automóviles*-. Proliferaron los grupos de teatro independiente: Tábano, Els Joglars, La Cuadra, TEU de Murcia... con frecuentes creaciones colectivas: Tábano, dirigido por Juan Margallo.

#### 5. A PARTIR DE 1975

- Crisis del teatro a partir de los años ochenta: desaparición de la censura y el apoyo de las instituciones.

El teatro comercial continúa estrenando comedias y musicales anglosajones. Se da un teatro oficial: Centro Dramático Nacional y Compañía Nacional de Teatro Clásico. Continúan los grupos teatrales experimentales: Els Joglars, Dagoll-Dagom, La fura dels baus... Comienzan a aparecer salas alternativas con precarios medios y reducido aforo.

- **Autores:** Francisco Nieva -mezcla lo surrealista, onírico, fantástico: *La señora tártara-*, J. L. Alonso  
de Santos -teatro costumbrista: *La estanquera de Vallecas, Bajarse al moro-*, F. Fernán Gómez  
-*Las bicicletas son para el verano-*, Fermín Cabal, J. Sanchís Sinisterra...

## SIGLO XX: TRAS LA GUERRA CIVIL

### POESÍA

**1. EN EL EXILIO:** J. Ramón Jiménez -*En el otro costado*-, Cernuda -*Vivir sin estar viviendo*-, Salinas -*El contemplado*-, Guillén -*Clamor*-, Alberti -*Retornos de lo vivo lejano*-, Prados -*Jardín cerrado*-, J. J. Domenchina, Concha Méndez, Ernestina de Champourcín, Juan Gil-Albert...

### 2. POSGUERRA: AÑOS 40

- Siguiendo la clasificación de Dámaso Alonso: **Poetas arraigados** -garcilasistas-: están en la órbita de los vencedores. Escriben en revistas como **Escorial** falangista- y **Garcilaso**. Se alienta una poesía heroica, religiosa o amorosa y toman a Garcilaso -poeta y soldado- como modelo. Temas y formas tradicionales; neopopularismo. Se arraigan a la tierra, la familia y Dios. Poetas: L. Felipe Vivanco, L. Panero, L. Rosales, D. Ridruejo, J. García Nieto.

- **Poetas desarraigados -existencialistas-**: poesía de tono trágico que se enfrenta a un mundo caótico invadido por el sufrimiento y la angustia. En 1944 se publican *Hijos de la ira* y *Sombra del paraíso* y aparece la revista **Españaña**. Humanismo dramático. Poetas: Dámaso Alonso, V. Aleixandre. Dos tendencias: realista -compromiso existencial: Blas de Otero, J. Hierro- y metafísica -esencial del ser humano: C. Bousoño, J. M. Valverde-. Otras tendencias: Postismo -C. E. Ory-, grupo Cántico, tendencias personales: C. Conde, G. Fuertes.

### 3. AÑOS 50 Y 60

- **Poesía social (años 50)**, tendencia: el realismo social; paso del yo al nosotros. Hitos: 1954, *Historia del corazón* de V. Aleixandre; 1955: *Pido la paz y la palabra*, Blas de Otero, y *Cantos iberos* G. Celaya. Finalidad: testimonio crítico de la época. Temas: España, solidaridad, anhelo de libertad, la injusticia social...

**Poetas:** Blas de Otero, G. Celaya, J. Hierro.

- **Años 60:** Generación del medio siglo. Poetas: A. González, C. Barral, J. A. Goytisolo, J. Gil de Biedma, J. A. Valente, F. Brines, Claudio Rodríguez, Félix Grande... Características: la poesía no es comunicación sino un medio de conocimiento de la realidad; del yo social al yo poético e íntimo: poesía de la experiencia. Sus referentes: Eliot, Pound, Cavafis, Machado, Neruda y Cernuda.

### 4. LOS NOVÍSIMOS AÑOS 70

- En 1970, J. M<sup>a</sup> Castellet publicó *Nueve novísimos poetas españoles*: Félix de Azúa, Guillermo Panero, Pere Gimferrer, Ana M<sup>a</sup> Foix, V. Molina Foix, Leopoldo M<sup>a</sup>. Panero, M. Vázquez Montalbán. Otros poetas cercanos: Luis A. de Villena, L. A. de Cuenca, Jaime Siles...

- Características: voluntad rupturista, talante provocador; el poema es un signo sor de ideas: arte minoritario. En el poema exhibicionismo cultural: venecianismo. Introducen mitos contemporáneos del cine, cómic... Temas: lo personal -infancia; amor...-, lo público -sociedad de consumo...-, la poesía -metapoesía-. Despreocupación de las formas tradicionales: nuevo vanguardismo.

### 5. A PARTIR DE 1975

- Coexistencia de varias promociones poéticas: escritores ya consagrados - Bousoño, Valente, Hierro, Aleixandre, Brines...-; los novísimos -continúan las tendencias experimentales-.

- Años 80: corriente dominante: poesía de la experiencia. Reintroducción del humor, la parodia. Gusto por la expresión de lo íntimo y lo individual como experiencia común con el lector; no desdeña la crítica social. Poetas: además de los mencionados, Jon Juaristi, L. García Montero, F. Benítez Reyes...

- Otras tendencias: Neosurrealismo Blanca Andreu-; erotismo Ana Rosseti-; nueva épica -J. Llamazares-, minimalismo y conceptualismo -Julia Castillo-; voces líricas femeninas -Almudena Guzmán, Juana Castro...