

Cadalso, Cartas Marruecas

José Cadalso nació en el año 1741 en Gibraltar y estudió en los jesuitas de Cádiz, un prestigioso colegio, y después en París. Viajó por toda Europa, por Francia, Inglaterra y Holanda contagiándose del espíritu de la Ilustración del momento. Posteriormente ingresa en el ejército y en el año 1762 es nombrado coronel. Vivió en varias ciudades españolas, entre ellas Madrid, donde en el año 1770 Cadalso se enamora de María Ignacia Ibáñez, aunque antes de casarse, ella muere.

Todas las obras de Cadalso se producen entre los años 1770 y 1775, cuando aparecen "**Noches Lugubres**" y las "**Cartas Marruecas**" entre otros.

Cadalso se caracteriza, entre otras cosas por su amplia cultura, su refinamiento y su cosmopolitismo. Además era un gran conocedor de todos los ambientes culturales y valoraba los hechos por medio de la razón. Muere en 1782.

Cadalso y su tiempo (1741-82)

Cadalso vive durante el reinado de Carlos III (1759-88), una época, durante la cual España estaba dividida en las dos Españas ante la pugna entre tradición y progresismo. Aparece un movimiento denominado la "Ilustración" que pretendía el uso de la razón contra la tradición hereditaria. En este tiempo España se abre a las corrientes renovadoras europeas, sobre todo en Francia. José Cadalso defendía la postura de que ser afrancesado no significaba ser antipatriota sino progresista frente a la crítica hacia la pasividad del pueblo y su incultura. En aquella época una minoría hizo un esfuerzo importante con el fin de incorporar a España en Europa; sin embargo fracasó.

Papel del ensayo

- didáctico
- poca importancia de la narrativa
- criterio de claridad sobre el criterio estético (tono sencillez + notable corrección)
- género literario apto para textos científicos y eruditos

Cartas Marruecas

- -Cartas Marruecas son un marco de ficción (exposición ideal para el autor)
- -Moda del siglo XVIII: enjuiciar costumbres extranjeras
- -Capacidad para expresar crítica
- -Cadalso mismo no llegó a publicarlas
- -Su publicación corrió a cargo del Correo de Madrid (1784)
- -Cadalso escribió las cartas entre 1773-4
- -No se publicaron con anterioridad por censura
- -Finalidad de la obra: descripción y crítica del carácter de los españoles (tema: España)
- -Clara intención didáctica
- -**Obra:** Introducción, 90 cartas, 1 nota y protesta literaria
- -Influencias novelescas: trama, tono narrativo
- -Fingimiento de hallazgo en el prólogo, véase Quijote
- -Modelo: *Lettres persanes* de Montesquieu

- -Pesimismo - Romanticismo
- -No hay orden temático:
- Verosimilitud; temas van surgiendo.
- Reflejo del caos del mundo
- Carácter de una nación:
 - Clima del país
 - Gobierno, resultado de historia, corrección de vicios por educación y por el gobierno

-Comparaciones:

1. Situación presente con su pasado

2. España siglo XVIII y otras naciones europeas

- -Consideraciones sobre naturaleza humana y mundo en general
- -Temas de las cartas: España, Europa y actuar humanamente
- -Temas históricos: alaba a los Borbones, critica paternalismo de Carlos III
- -Tema Sociedad del XVIII: contra malas costumbres, descripción de la sociedad, falta de libertad de las mujeres, coquetería femenina, lujo, moda
- -Anécdotas agilizan el estilo
- -Predominio del tono expositivo (propio género epistolar)
- -Alternancia de los distintos niveles (diálogo, descripción)
- -Multiplicidad espacial: es un libro de viajes

Personajes (corresponsales)

Aparecen tres personajes o corresponsales distintos en las "Cartas Marruecas".

Gazel es el más joven de todos, de origen marroquí. Goza de una buena posición social y se relaciona con los cristianos en España. Mantiene una postura imparcial y objetiva y se muestra aparentemente ingenuo.

Ben Beley es el maestro de Gazel. Es un "venerado" anciano de origen marroquí que ha alcanzado el equilibrio personal y está por encima de juicios parciales.

Nuño es un ciudadano universal, de mediana edad, que ama la verdad. Con él se identifica Cadalso. Nuño escribe pocas cartas, pero inspira muchas a Gazel. Es progresista, pero ama la patria. Es cristiano, "hombre de bien", aunque también se caracteriza por su desencanto y refleja la falta de esperanza de los contemporáneos