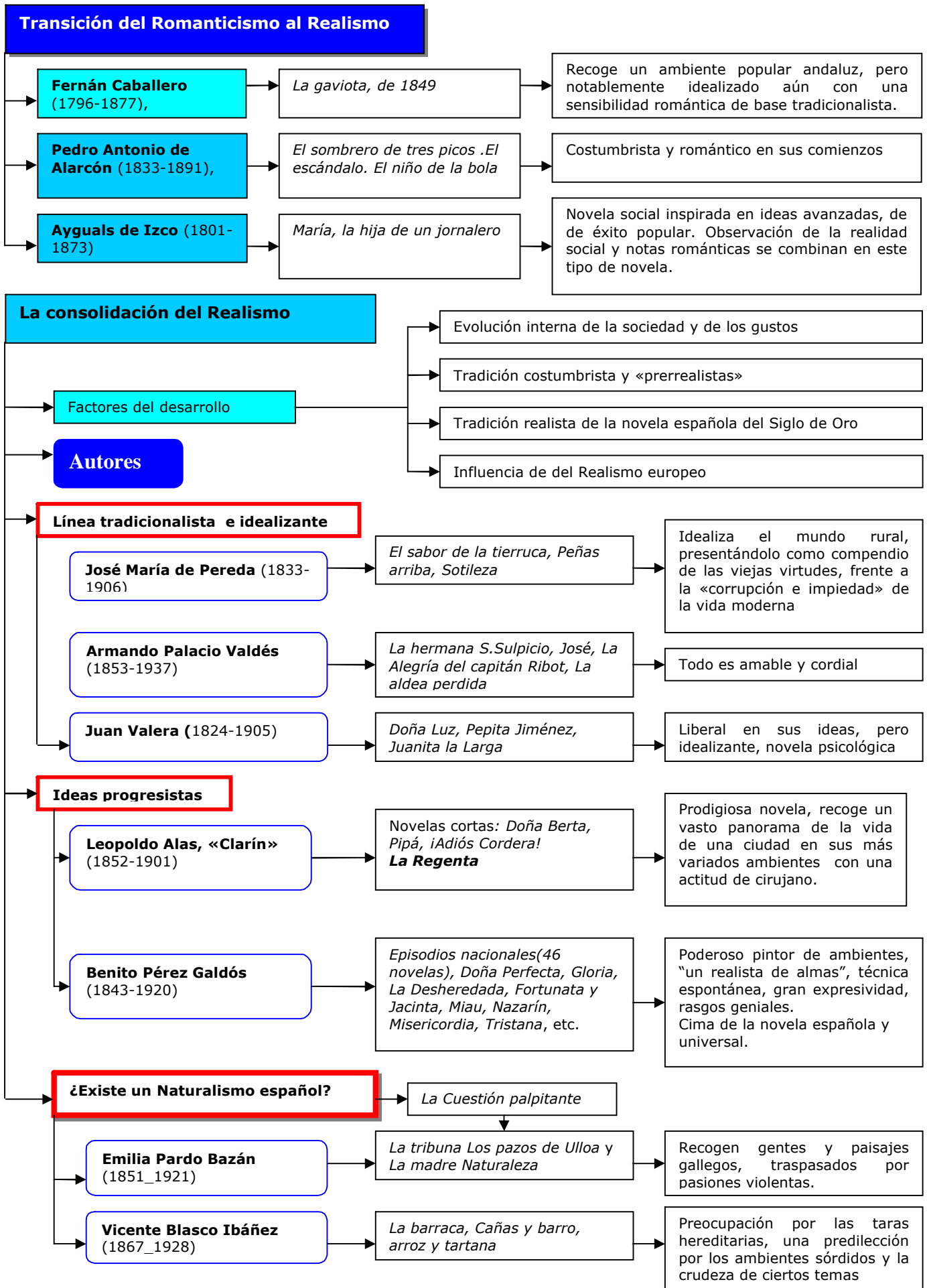


La novela realista en España



Poesía realista en España

Prosaísmo

Don Ramón de Campoamor (1817-1901)

Humoradas, Doloras y Pequeños poemas

Características: Ironía escéptica, unas veces, y el sentimentalismo trivial, otras

Retoricismo hueco con pretensiones cívico-filosóficas

Núñez de Arce (Don Gaspar, 1834-1903)

Poemas filosóficos, Gritos del combate

Grandilocuencia, tono declamatorio.

Otros poetas de la época

Ventura Ruiz Aguilera, Federico Balart, Vicente Wenceslao Querol, Emilio Ferrari, Joaquín Bartrina, etcétera.

Paralelamente a esta poesía insustancial, dos poetas auténticos, marginales, alcanzaban en esta época las altas cimas de un nuevo lirismo, superador del Romanticismo y alejado del prosaísmo.

Bécquer y Rosalía de Castro

Aporta algunas preferencias por los temas contemporáneos, el gusto por el enfoque docente, un lenguaje más atemperado: características de la «alta comedia», que, con sustanciales reajustes, desembocará en la comedia benaventina.

El teatro español de la época

Adelardo López de Ayala (1828-1879)

Representante de la «alta comedia» .ambientes contemporáneos, burgueses, y conflictos de tipo moral.

Consuelo y El tanto por ciento
El tejado de vidrio y El nuevo Don Juan

Manuel Tamayo y Baus (1829-1898)

El mundo de los comediantes, el teatro dentro del teatro, lejano y modesto precedente de la obra de Pirandello.

Locura de amor, La bola de nieve, Lo positivo

Un drama nuevo

Don José de Echegaray (1832-1916)

Neorromanticismo gesticulante Su patetismo efectista no nos produce sino hilaridad

El loco Dios, Mancha que limpia y, sobre todo, El gran Galeoto

Premio **Nóbel de Literatura en 1905**

Benito Pérez Galdós (1843-1920)

El abuelo, Electra

Ángel Guimerá (1849-1924)

Terra baixa

ENSAYO

Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912)

Historia de los heterodoxos españoles (1880-1882), Historia de las ideas estéticas en España (1882).

Ángel Ganivet (1865-1898)

Idearium español (1897).

Generación del 98