

Segunda Mitad del siglo XIX

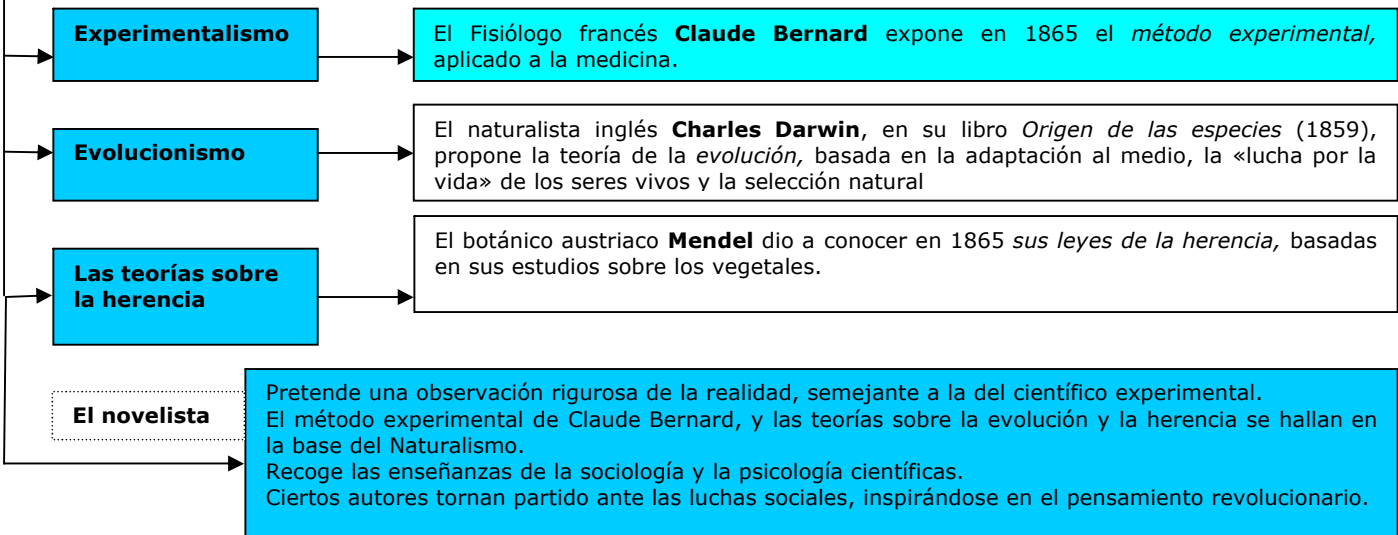
Se caracteriza por

- Un rápido **crecimiento demográfico** (especialmente urbano), por la **expansión económica** centrada en el **avance de la industrialización**, por la intensificación del **comercio** y por un notable **progreso técnico**.
- **Consolidación del poder de la burguesía**, que deriva hacia posiciones **conservadoras**. La **clase obrera**, se organiza: en 1864 se constituye la primera Internacional (o Asociación Internacional de Trabajadores), inspirada por Marx. Los movimientos revolucionarios de inspiración diversa (socialdemócrata, comunista, anarquista) van en aumento.
- Aparición de **gobiernos autoritarios de inspiración conservadora**. Napoleón III en Francia y, en Prusia, el gobierno fuerte de Bismarck, artífice de la unidad alemana; en Inglaterra, el largo período de la reina Victoria (1837-1901). Estas grandes potencias se caracterizan por su **colonialismo** imperialista, que responde también a la dinámica de la burguesía capitalista (necesidad de materias primas y de mercados).

La Filosofía, la Ciencia y su influjo en la concepción de la obra literaria

La **filosofía marxista**. Carlos Marx (1818-1883) publica *El capital* en 1867. La filosofía -para Marx- no debe limitarse a «interpretar el mundo», sino que «debe transformarlo». De ahí que, junto a la «teoría», se proponga una «praxis»: la lucha por abolir la sociedad burguesa e implantar un socialismo.

Las ciencias adquieren un gran desarrollo, en consonancia con el espíritu positivista dominante.



La literatura de la sociedad burguesa: del Romanticismo al Realismo

- El escritor vive en una sociedad en la que los valores burgueses se encuentran cada vez más consolidados. Ya no *huye* de la realidad, sino que se propone *retratarla*, frecuentemente con intención crítica. Así nace el **Realismo**.
- **El Realismo surge por evolución a partir del Romanticismo** (aunque, con el tiempo, se oponga a él).
- Factores capitales de la evolución son **el público y la condición del escritor**. Predomina ahora un público burgués o aburguesado que rechaza ya lo idealista, lo fantástico o lo extremoso, y pide que se le hable de lo inmediato, lo cotidiano, *lo real*. El escritor trabaja para una empresa (editorial o periódico) cuya vida depende de la aceptación que las obras publicadas tengan entre aquel público.
- La **novela es el género** adecuado para lo que se propone el escritor: desarrollar la «epopeya de la vida diaria». Recuérdese la definición de Stendhal: «*La novela es un espejo que se pasea a lo largo de un camino*». El **drama** pierde vigencia, el teatro se oriente hacia la comedia «burguesa» o de costumbres. La nueva mentalidad tampoco favorece el **lirismo**.

REALISMO Y NATURALISMO EN EUROPA

En 1856, en la revista titulada *Réalisme*, se lee: «El Realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y, de la época en que vivimos... Esta reproducción debe ser lo más sencilla posible para que todos la comprendan.»

Rasgos esenciales del Realismo

