

Primera Mitad del siglo XIX

Agitada historia europea

Profundos cambios en:

Economía

- *Revolución industrial* (iniciada a fines del siglo XVIII,)
- *Maquinismo*, grandes industrias y proletariado.
- La consolidación del *capitalismo industrial* tensiones sociales.

Social

- *Sociedad estamental* sustituida por *sociedad de clases*:
- La *burguesía*, nueva clase dominante:(la Revolución francesa (1789) y las revoluciones de 1830 y 1848 consolidarán su posición).
- El **proletariado** irá cobrando conciencia de su fuerza, canalizada por las diversas *doctrinas socialistas*

Política

- Reflejo de las tensiones sociales. (Napoleón, intentos de **contrarrevolución**, para restaurar el Antiguo régimen.)
- Entre la *dinámica liberal burguesa* y la *reacción absolutista*, surgirán los **movimientos revolucionarios de 1830 y 1848**.
- *Burguesía* posiciones más conservadoras,
- **Nacionalismos**. (independencias de Grecia (1822), de Bélgica (1830) y, unificaciones de Alemania e Italia.
- La **exaltación de lo nacional será parte importante del pensamiento y de la literatura del Romanticismo**.

La filosofía

- **El idealismo, corriente filosófica típicamente romántica**, (**Fichte, Schelling y Hegel**)
- El positivismo, representante Augusto Comte
- El **materialismo** niega la existencia misma del espíritu; su principal representante es **Feuerbach** cuyas ideas serían uno de los **puntos de partida de Marx**.

El pensamiento europeo de la época

- **El liberalismo**, - prolonga ideas de la Ilustración- defiende, en lo político, **las libertades individuales** y **la soberanía popular: el poder reside en el pueblo**. Adopta **formas moderadas o progresistas y demócratas**
- **El socialismo utópico** (*Saint-Simon, Owen, Fourier, Proudhon...*) condenan los abusos del capitalismo liberal y **proponen modelos ideales de una sociedad organizada comunitariamente y con criterios igualitarios**.

El pensamiento político

- Contra el socialismo utópico, a la vez que contra el idealismo y el liberalismo, se alza el llamado **socialismo científico** (*materialismo dialéctico y materialismo histórico*); es decir, el **marxismo o comunismo**.
- En **1848, se publica el Manifiesto comunista de Marx y Engels**.

El Romanticismo, crisis ideológica y estética

El Romanticismo no es una simple corriente literaria, sino un amplio movimiento que abarcó los más diversos sectores de la cultura y de la vida europeas

Es el producto de una profunda crisis de base social y política, cuyas manifestaciones abarcan desde lo ideológico a lo estético.

Es una protesta contra el mundo burgués. Una profunda *insatisfacción* ante los valores impuestos por el triunfo de la burguesía

Supone la crisis del racionalismo. Reacción contra el imperio de la Razón

Por encima de todo, el «yo» del creador reclama una total *libertad* para volcarse en su creación

Romanticismo

Tradicición y renovación

Protesta romántica contra el mundo burgués se produce desde

Posiciones tradicionalistas y aristocratizantes

Posiciones liberales y hasta revolucionarias

- rechazan los valores burgueses y los efectos de la revolución
- sueñan con un *retorno al pasado*.
- Propugnan una restauración de los valores ideológicos, patrióticos y religiosos, exaltan el Trono y el Cristianismo como valores supremos.

Romanticismo tradicional, (HH Schlegel, Novalis, etc.), (**Chateaubriand**) y (**Walter Scott**). **Zorrilla y el duque de Rivas**

- Consideran frustrada la revolución y las ilusiones de un mundo nuevo
- Piensan que los ideales de libertad, igualdad y fraternidad han sido sustituidos por un mezquino juego de intereses y nuevas formas de opresión
- Exaltan la libertad individual, los derechos humanos, el progreso.

Romanticismo liberal. Máximos representantes lord **Byron** y **Victor Hugo**, **Lamartine** y **Stendhal**. **Larra** y **Espronceda**.

Política y Literatura

Desarrollo del Romanticismo en España

Liberales

Absolutistas

Liberales

Absolutistas

Liberales

A los impulsos **reformistas del XVIII** se oponían los sectores **tradicionalistas** del país. Nacieron así las «**dos Españas**»

Herederos de los ilustrados reformistas. En las **Cortes de Cádiz**, **inauguran el constitucionalismo español (1812)** pretenden nuevos rumbos.

Al subir al trono **Fernando VII (1814)**, se imponen los **absolutistas**.

En 1820, nuevo triunfo liberal, que se cierra violentamente en 1823

Década Ominosa los liberales serán perseguidos; muchos han de exiliarse

Vuelta de los liberales la muerte del rey, diez años más tarde

Durante la minoría de Isabel II, la pugna entre liberales y absolutistas da origen a la primera guerra carlista (1833-1839). Terminada ésta, la pugna entre las «dos Españas» continúa.

En este contexto de enfrentamientos políticos, nacerá y se desarrollará el Romanticismo español.

Penetración del Romanticismo en España.

A principios del siglo, perviven las formas neoclásicas, junto a prerrománticas. En Europa se consideraba a España «país romántico». El Romancero o el Quijote, se convierten en símbolo del idealismo «romántico».

Romanticismo tradicional

En **Cádiz**, el cónsul de Alemania, **Juan Nicolás Böhl de Faber**, publica artículos (1818-1819) exaltando el teatro español del Siglo de Oro, desde su sensibilidad romántica alemana.

En **Barcelona**, **El Europeo** (1823-1824), en que colaboran, junto a extranjeros, **Aribau** y **López Soler**, combate el neoclasicismo, en nombre de los mismos gustos románticos.

Romanticismo liberal

En otros puntos de España, se lee «a hurtadillas» a los románticos más avanzados (Victor Hugo). En el **Parnasillo** (tertulia madrileña) se exclama: «*¡Qué bellos sueños de libertad [..] agitaban nuestras cabezas y nuestros corazones!*»

Los exiliados liberales toman contacto con las corrientes románticas europeas y se adhieren a ellas. (**Martínez de la Rosa**, **Espronceda**, **el duque de Rivas**, etc.) El **prólogo de El moro expósito**, por **Alcalá Galiano**, como un manifiesto del Romanticismo español. Tras la amnistía de **1833**, los escritores exiliados regresan a España y, con ellos, **penetra resueltamente el Romanticismo**.

Entre 1835 (estreno de *Don Álvaro*) y 1840, el Romanticismo español **alcanza su máximo apogeo**. A partir de **1840**, la **exaltación romántica se modera**. En política predominarán los liberales *moderados*, respondiendo a las posiciones de una *burguesía conservadora*. En tal ambiente, los gustos románticos dejarán de hallar cabida y serán sustituidos poco a poco por una nueva tendencia literaria: el **Realismo**