

TIEMPOS DEL MODO INDICATIVO

1.- PRESENTE: Tiene aspecto imperfectivo, valor absoluto e indica tiempo presente. Su uso propio es el llamado Presente actual: Los hechos se cumplen en el mismo momento en que se anuncian. «Escribo a mi amigo (en este momento).», «Estoy en casa (ahora mismo)»

Pero el presente se ha convertido en un "comodín", se balancea hacia zonas del pasado o del futuro. Por eso se consideran los siguientes

USOS o VALORES como tiempo absoluto:

* **PRESENTE HISTÓRICO:** Sirve para relatar hechos ocurridos en el pasado y que se actualizan en el presente, se aviva más el relato y se aproxima al lector a las escenas o hechos ocurridos. «Resulta que hace unos días me encuentro con Juan y no me saluda».

* **PRESENTE FUTURO:** Se enuncia la acción en presente, pero su realización ocurrirá en el futuro. Los hechos se ven así, estilísticamente, más próximos y se acrecienta la seguridad en el hablante. «Mañana a las 8 estoy en Madrid».

* **PRESENTE INGRESIVO:** Es una variante del P. Futuro. Indica acciones a punto de realizarse. «Ya salgo, espérame»

* **PRESENTE ATEMPORAL: (GNÓMICO)** Cuando las acciones se sitúan en un plano neutro cronológicamente. Válido para juicios de valor universal, máximas, refranes, etc. «Dos y dos son cuatro», «Los niños son la alegría de la casa»

* **PRESENTE HABITUAL:** Se destacan acciones repetidas, habituales, que se producen antes y después del momento en que se habla y a veces en el mismo momento. "Mi hijo va al colegio desde los 4 años», «El autobús pasa por mi calle»

* **PRESENTE APELATIVO (PERFORMATIVO):** En lugar del imperativo gramatical. Se considera así que las órdenes resulten más directas y enérgicas. «¡Ahora mismo te marchas de aquí!»

Como tiempo relativo puede tener los siguientes USOS o VALORES:

* En la PROTASIS de las CONDICIONALES el presente posee un valor futuro, en la apódosis el presente es potestativo. Produce efectos de mayor seguridad e interés. «Si vienes a casa te enseño las fotos»

* PRESENTE por PLUSCUAMPERFECTO de SUBJUNTIVO: (Uso muy coloquial)

* El **PRESENTE en las DESCRIPCIONES:** Apropiado para el relato descriptivo, porque suele prescindir de precisiones cronológicas, más propias de la narración. Por ser el presente una forma verbal con límites temporales amplios y poco precisos se hace más idóneo para la descripción.

* El **PRESENTE en las NARRACIONES:** El presente en su faceta de presente histórico es junto con el perfecto simple el más apropiado para las narraciones. en la novela es frecuente narrar hechos pasados en presente para hacer coincidir el tiempo de la narración con el del narrador. el autor traslada hacia su presente aquellos hechos o acontecimientos que narra. Dentro de una misma novela se dan verbos en pasado o en presente histórico, este cambio supone un efecto estilístico de variedad. Por otra parte, se trata de una superposición de planos en la que los hechos narrados en presente aparecen más potenciados y con mayor relieve. Este vaivén de perspectiva entre pasado y presente resalta aún más si aparece dentro de un mismo párrafo.

2.- PRETÉRITO IMPERFECTO: Tiene aspecto imperfectivo, es un tiempo pasado, expresa acción pasada sin considerar ni el principio ni el final de la misma. Es un tiempo relativo.

PRINCIPALES USOS:

* **IMPERFECTO DE CORTESÍA:** Imperfecto usado como presente. Su significado es presente pero la petición o ruego se sienten como más respetuosos, humildes o amables hacia el oyente trasladándolos al pasado; hacemos depender de la voluntad del interlocutor la realización de lo que preguntamos rogamos o deseamos. Ej. «Quería pedirle un favor».

* **OTROS IMPERFECTOS POR PRESENTES :**

- Uso fático: Se indica que la conversación se interrumpió y se desea proseguir. Ej. «*¿Decía usted?, ¿Se llamaba usted?*».
- De contratiempo: Ej. «*Ahora, cuando más te necesitaba*»
- De advertencia: Ej. «*Este niño necesitaba una paliza*».
- Valor desiderativo: Ej. «*Sólo necesitábamos una botella de champán para redondear la tarde*». A veces también cierto valor de reproche: Ej. «*¡Aquí te quería yo ver!*».

* **IMPERFECTO DE CONATO**: Considera hechos a punto de iniciarse. Se trata más que de una acción en desarrollo, de un intento o disposición. (También =imperfecto-ingresivo). Ej. «*Ya me levantaba cuando me llamaste*». (Domina el aspecto sobre el tiempo).

* **IMPERFECTO POR CONDICIONAL**: Propio del lenguaje coloquial, en oraciones condicionales. Ej. «*Si tuviera suerte jugaba a las quinielas*».

* **IMPERFECTO EN VERBOS PERFECTIVOS**: Si el imperfecto se da en verbos cuyo modo de acción es perfectivo o puntual, se consiguen efectos estilísticos especiales:

- Reiterativos: Ej. «*Saltaba los obstáculos con facilidad*» (Una y otra vez).
- Durativos-progresivos: La acción se acerca a su término. Ej. «*Ese hombre se moría cuando yo salía de allí*».
- Perfectivos: En estos casos el modo de acción neutraliza en parte el valor aspectual, por lo que es sustituible el imperfecto por un perfecto simple. Ej. «*A los pocos meses, el presidente alcanzaba un prestigio no esperado*».

* **IMPERFECTO EN LAS DESCRIPCIONES**: Por su aspecto durativo, comporta, con verbos de acción, valores estilísticos plásticos de desarrollo continuativo, moroso o lento. Su configuración de «tiempo-línea» (frente al perfecto simple, «tiempo-punto») aproxima a las descripciones en un desarrollo horizontal en el espacio o en el tiempo, hacia un comportamiento cinematográfico de movimiento de cámara.

* **IMPERFECTO EN LAS NARRACIONES**: Destaca su significado habitual y frecuentativo. El pretérito simple nos ofrece los hechos enunciados como definitivamente relegados al pasado, el imperfecto, con su linealidad, ya descrita, suele evocar los hechos con una proyección hacia el presente del narrador, hacia su subjetividad y afectividad.

A veces, en ciertos textos, el imperfecto narrativo actúa conjuntamente con el presente histórico mostrando contrastes estilísticos importantes.

En ocasiones se usa el imperfecto narrativo en lugar del perfecto simple con «verba dicendi» que introducen el estilo directo propio de los diálogos. Nos sugiere la linealidad de las frases que introduce. Ej. «*Ya nos llegó la hora - decía Felipe*».

3.- FUTURO IMPERFECTO: Expresa tiempo venidero, tiene aspecto imperfectivo es un tiempo absoluto. Pero ofrece también variantes semántico-estilísticas.

* **FUTURO APELATIVO**: Sustituto del imperativo (en 2ª persona, sobre todo), comporta, según las situaciones y entonación, matices de obligación, exigencia, amenaza, llamada de atención cortesía,... Ejs. «*¡Te callarás de una vez!, No saldrás esta noche, Mañana irás a dar explicaciones a tu profesor, No matarás, Ya verás: ahora salto*».

* **FUTURO FÁTICO**: Indica el posible inicio de una conversación. «*Usted dirá ...*».

* **FUTURO POTENCIAL**: Empleado para expresar suposiciones, conjeturas, aproximaciones,... «*Serán las diez*». «*Este muchacho será muy listo cuando ha conseguido unaq beca*». Una variante es el:

* **FUTURO CONCESIVO**: «*Será tonto, pero bien que se aprovecha.*»

* **FUTURO CONMINATORIO**: Para amenazar al interlocutor. «*Me las pagarás*».

* **FUTURO DE SORPRESA**: En oraciones interrogativas o exclamativas. «*¿Será posible?*». «*¿Tendrás el atrevimiento de no saludarme?*»

* **FUTURO DE HISTORIADORES:** El escritor retrocede mentalmente en el tiempo adelantándose a una acción pasada, pero posterior a esa situación mental en que se sitúa el hablante. «En el año 1957, Chomsky nos ofrecerá una nueva versión de la Lingüística.»

4.- PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE (INDEFINIDO) o (PASADO ABSOLUTO): Expresa acción pasada, acabada, que ha terminado en un punto o momento del tiempo. Tiene aspecto perfectivo y puntual. Es un tiempo absoluto.

* **PERFECTO SIMPLE EN LAS NARRACIONES:** Su valor más usual. Es el tiempo histórico por excelencia. Posee límites temporales muy claros y precisos. Concebimos el tiempo en "verticalidad", como "tiempo-punto", frente a la horizontalidad del imperfecto. Se consigue un efecto de dinamismo y rapidez al engarzar acciones en perfecto simple.

A veces mezclado con imperfectos, se consiguen efectos estilísticos al contrastarse lo puntual terminativo de aquellos con lo durativo-frecuentativo; el "tempo" rápido de los indefinidos con el "tempo" lento de los imperfectos y lo "narrativo" con lo descriptivo".

* **PERFECTO SIMPLE DE INMINENCIA:** Acciones venideras proyectadas en el pasado. En realidad el hablante ve como terminadas las acciones, no en la realidad, sino en su mente; de ahí el carácter de inminencia (algo que va a ocurrir en seguida) Ej. « Ya nos cogieron» (Antes de ser cogidos)

5.- PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO:

Es un tiempo pasado de aspecto perfectivo. Es un tiempo absoluto. se diferencia del **perfecto simple**, según Alarcos Llorac, en que la acción se desenvuelve en una zona temporal que aún no ha terminado para el hablante, mientras que el simple se desenvuelve en una zona temporal de la que el hablante se considera ya fuera.

Esta diferencia se pone de manifiesto en la compatibilidad del perfecto simple con complementos temporales del tipo "ayer", "el año pasado", "hace x tiempo ...", portadores de una zona significativa temporal de la que el hablante se encuentra fuera. Por el contrario, el perfecto9 compuesto, es compatible con complementos como "esta mañana", "aún", "este año", ...

Ejemplos:

"Este año te he visitado dos veces"/"El año pasado te visité tres veces".

"Nuestro equipo perdió con justicia" (Implícitamente, el otro día, el año pasado, etc.)

"Nuestro equipo ha perdido con justicia" (Implícitamente, hoy, este año, etc.)

Pero la oposición **perfecto simple/perfecto compuesto** puede alterarse por razones estilísticas de carácter *afectivo*: el hablante puede alargar psíquicamente hacia un presente afectivo en el que todavía se encuentra, alguna acción trnascurredida en un tiempo en el que ya no se encuentra elñ hablante en la realidad. Ej. "Hace veinte años que ha muerto mi hijo".

El perfecto compuesto puede indicar acciones pasadas con efectos en el presente. Ej. "Tus hijos han crecido mucho (Están muy crecidos)

* **PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO POR FUTURO:** Acciones futuras vistas como próximas o inminentes. "Estoy seguro de que en una semana he escrito el libro que te prometí."

6.- PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: Expresa acción *pasada y perfectiva*. Es un tiempo *relativo*: la acción se presenta como *anterior* a otra acción también pasada. Ej. "Cuando acudí a tu casa, ya habían apagado el fuego. Puede encontrarse frecuentemente en las narraciones.

* **PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO CON VALOR ABSOLUTO:** A pesar del carácter relativo, puede usarse con valores absolutos, sobre todo en el lenguaje coloquial, en oraciones exclamativas e interrogativas, pueden ser neutralizados con perfectos compuestos o simples. Ej. "¡Me habías asustado!, ¿Había llamado el señor?"

***PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE IRREALIDAD:** En las apódosis de las

condicionales, sobre todo en el lenguaje coloquial, se emplea el pluscuamperfecto con valor de irrealidad. Ej. "Si me hubiera tocado la lotería, me había comprado un coche."

7.- PRETÉRITO ANTERIOR: Es como el pluscuamperfecto pero presenta la anterioridad como más inmediata. Esa inmediatez también se puede conseguir con el perfecto simple y el pluscuamperfecto; por eso el pretérito anterior ha quedado relegado a niveles cultos y para evitar cacofonías. Ej. «Apenas salió me saludó», cacofónico, mejor «Apenas hubo salido, me saludó».

8.- FUTURO PERFECTO:

Expresa tiempo venidero, aspecto perfectivo, es un tiempo relativo (acciones futuras anteriores a otras también futuras). Ej. «Cuando vengáis, ya lo habré hecho». Tiene diversos usos estilísticos:

* **FUTURO CONCESIVO** : «Lo habrás hecho sin querer, pero me has hecho daño»

* **FUTURO APELATIVO** : «Está claro que cuando llegue, ya te habrás lavado la cara» (Es una orden).

* **FUTURO DE PROBABILIDAD o APROXIMACION**: «Este muchacho se habrá bebido hoy cuatro o cinco botellas de cerveza».

* **FUTURO DE SORPRESA**: "¡Se habrá visto cosa igual!"

9.- CONDICIONAL SIMPLE:

En su uso normal, es un *futuro del pasado* en oraciones no condicionales. Es *relativo* y de aspecto *imperfectivo*.

* **EN ORACIONES CONDICIONALES**: Es forma usual en la apódosis de las oraciones condicionales, en la prótasis está en pretérito imperfecto. Su uso en la prótasis es incorrecto.

En ocasiones la prótasis no aparece superficialmente, por lo que parece uso del condicional con valor absoluto. Ej. "Me gustaría mucho su visita".

En el lenguaje de los políticos abunda el condicional empleado con la intención aparente de descargarse de ciertas responsabilidades. (Conviene ser evitado). Ej. "Yo diría que los resultados son los previstos"

* **CONDICIONAL CONCESIVO**: "Estarías en casa, pero no has estudiado" (aunque hayas estado en casa...)

* **DE PROBABILIDAD**: "Serían las cuatro cuando llegamos"

* **APELATIVO**: Se emplea, frecuentemente, el condicional para suavizar una orden o respetar la voluntad del interlocutor en los ruegos. En oraciones interrogativas y exclamativas. Ej. "Podrías abrirme la puerta.", "Podrías callarte de una vez", "Me daría un cigarrillo".

* **DE SORPRESA**: ¡Quién lo diría!

* **DE HISTORIADORES**: Uso paralelo al futuro de historiadores. Ej. "Más tarde. Chomsky revolucionaría la Lingüística"

10.- CONDICIONAL COMPUESTO: Es un tiempo futuro con relación a un pasado, anterior a otra acción dentro de la misma oración. Tiene un valor relativo. Se diferencia del simple en el aspecto perfectivo. Ej. «Me dijiste que, cuando llegara a casa, me habrías perdonado».

A veces los condicionales aparecen usados como absolutos (superficialmente) sobre todo en títulos de periódicos (más frecuentemente en Hispano-América); con ellos se presentan rumores no confirmados o asertos ajenos cuya verdad no se asegura. Es un galicismo, debe ser desechado. Rafael Lapesa lo llama: "**Condicional de información no asegurada**". Ej. «El entrenador del Deportivo estaría dispuesto a dimitir». «El presidente se habría reunido con los altos mandos del ejército».