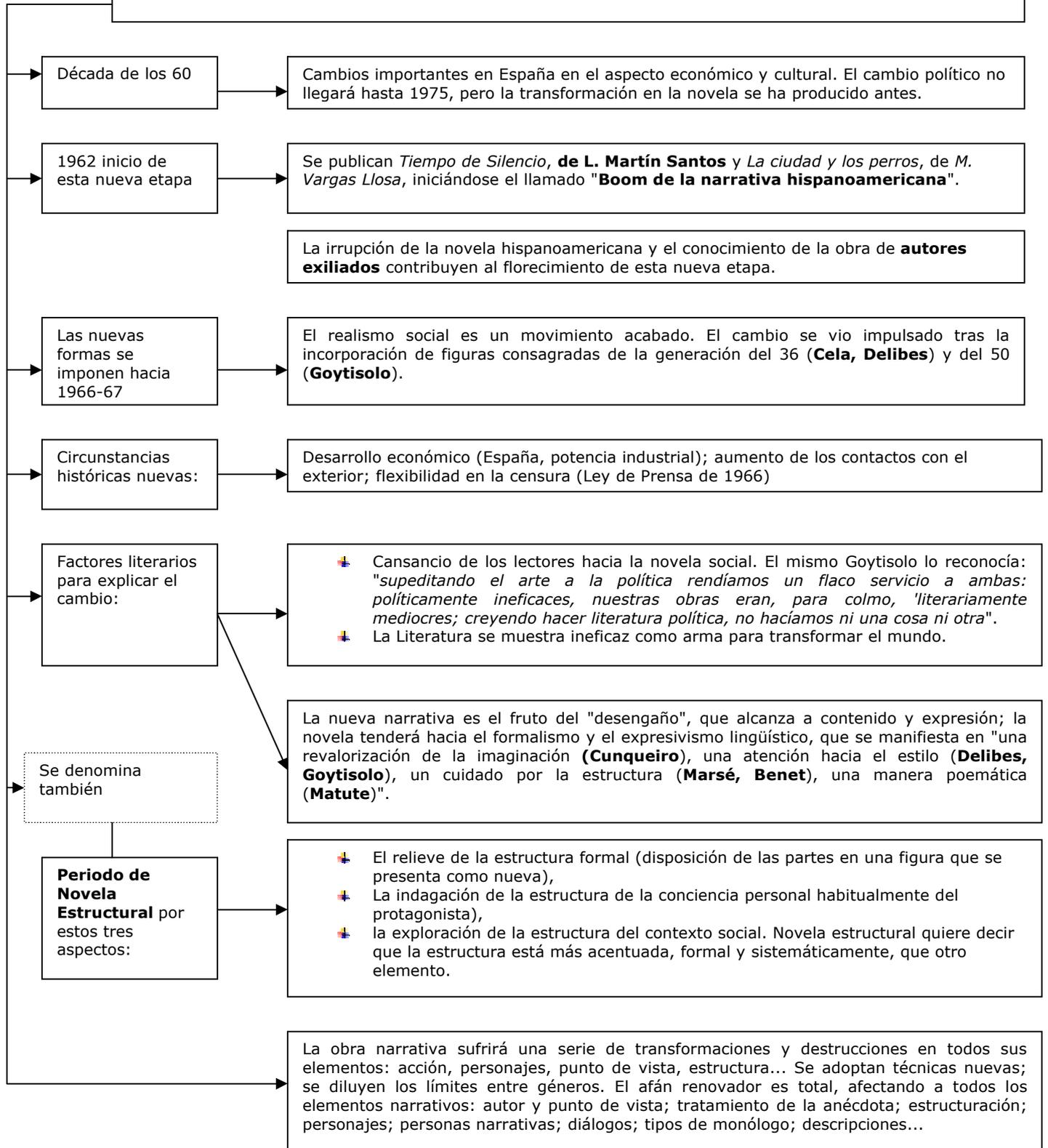


4.- Novela experimental 1960-1970

Narrativa de posguerra

La renovación de las técnicas narrativas en los años 60: la superación del realismo.



**Narrativa de posguerra**

**Autores y obras**

**LUIS MARTÍN SANTOS**

*Tiempo de Silencio*

La vida de los pobres y de las clases medias, la fisonomía de la ciudad, la abulia de las gentes

La principal novedad no está en los temas personajes o argumento

Influencia en Martín Santos de la obra de Joyce, *Ulysses*,

- Nuevo planteamiento discursivo propuesto por su autor,
- Uso de técnicas narrativas innovadoras (frente a la escasez de recursos de la novela social), siempre puestas al servicio de una intencionalidad crítica.
- El relato se ofrece a un lector que debe interpretar los hechos y extraer sus conclusiones personales.
- Texto libre dirigido a un lector libre, activo.
- Acude al empleo de una variada gama de voces y puntos de vista. En el relato aparecen las tres personas narrativas; el enfoque objetivo alterna con el subjetivo. Son escasos los capítulos donde no se da la narración omnisciente que permite al narrador, además de contar, enjuiciar los hechos.

La novela de los años anteriores se preocupaba cada vez más por el contenido, olvidando o relegando a un segundo plano las técnicas, los aspectos formales. Contra esto reacciona M.Santos. Así, conecta con los novelistas intelectuales del Novecentismo (Pérez de Ayala) .

**JUAN MARSÉ**

*Últimas tardes con Teresa, Si te dicen que caí*

Obra de contenido social: crítica de la burguesía catalana, representada en este caso por la juventud universitaria. Con la 2ª completó su amarga visión de la posguerra barcelonesa en los barrios pobres de la ciudad.

**JUAN BENET**

Ciclo novelesco localizado en el espacio mítico de Región. *Volverás a Región, Una meditación Saúl ante Samuel*

La narrativa de Benet, paradigma de la modernidad, es un intento de comprender la ruina y la soledad de unos lugares y unas gentes perfilados como alegoría de la España contemporánea y de su historia. Rechaza toda imitación de la realidad y se dedica, en su incesante renovación formal, a la destrucción de los elementos tradicionales del relato (acción, personajes, espacio, tiempo...)

**CAMILO JOSÉ CELA**

*San Camilo, 36, Oficio de Tinieblas 5*

Interrumpido monólogo interior escrito en segunda persona autoreflexiva, situado en Madrid al inicio de la Guerra Civil. Sólo se recoge lo más sórdido y oscuro: la violencia, la deformidad y el sexo. En la obra se encuentran tres grandes unidades: la vida nocturna de Madrid, con abundantes situaciones sexuales; pesadillas y monstruos subjetivos en estado de formación (se está gestando algo horrible) y el nacimiento de esos monstruos (que simbolizan el odio y la Guerra Civil que estalla en esos momentos).

**MIGUEL DELIBES**

*Cinco horas con Mario*

Cumbre de su narrativa con , obra formada por una introducción y una conclusión que enmarcan un largo monólogo interior de una mujer que vela a su marido recién fallecido. Dos sentimientos se debaten en su interior: la culpabilidad por un adulterio (deseado pero no cometido) y la frustración, porque considera que su marido la ha postergado injustamente. Se consigue reflejar el tradicional enfrentamiento entre las dos Españas, en este caso representadas por un intelectual liberal y su esposa, quien, desde su ideología y conducta conservadora, dirige a su difunto marido un largo soliloquio lleno de reproches acerca de todos los asuntos en los que ambos no pudieron entenderse.

**JUAN GOYTISOLO**

Señas de identidad

Trilogía de "La destrucción España sagrada"

Reivindicación del conde don Julián (1970) y Juan sin Tierra (1975)

Su estructura es muy compleja; en ella se dan todas las innovaciones posibles: cambios de punto de vista, disertaciones, monólogos interiores, textos periodísticos, de folletos turísticos, de informes policiales; frases en otros idiomas; ruptura de la línea y escritura en versículos; páginas enteras sin signos de puntuación; superposiciones y entrecruzamientos de planos temporales distintos ... Todo ello posee una motivación clara: la búsqueda del personaje autor de su propia identidad y, a la vez, revisión del pasado nacional: de su historia, su cultura, sus tradiciones.

5.- Los novelistas del 68

Narrativa de posguerra

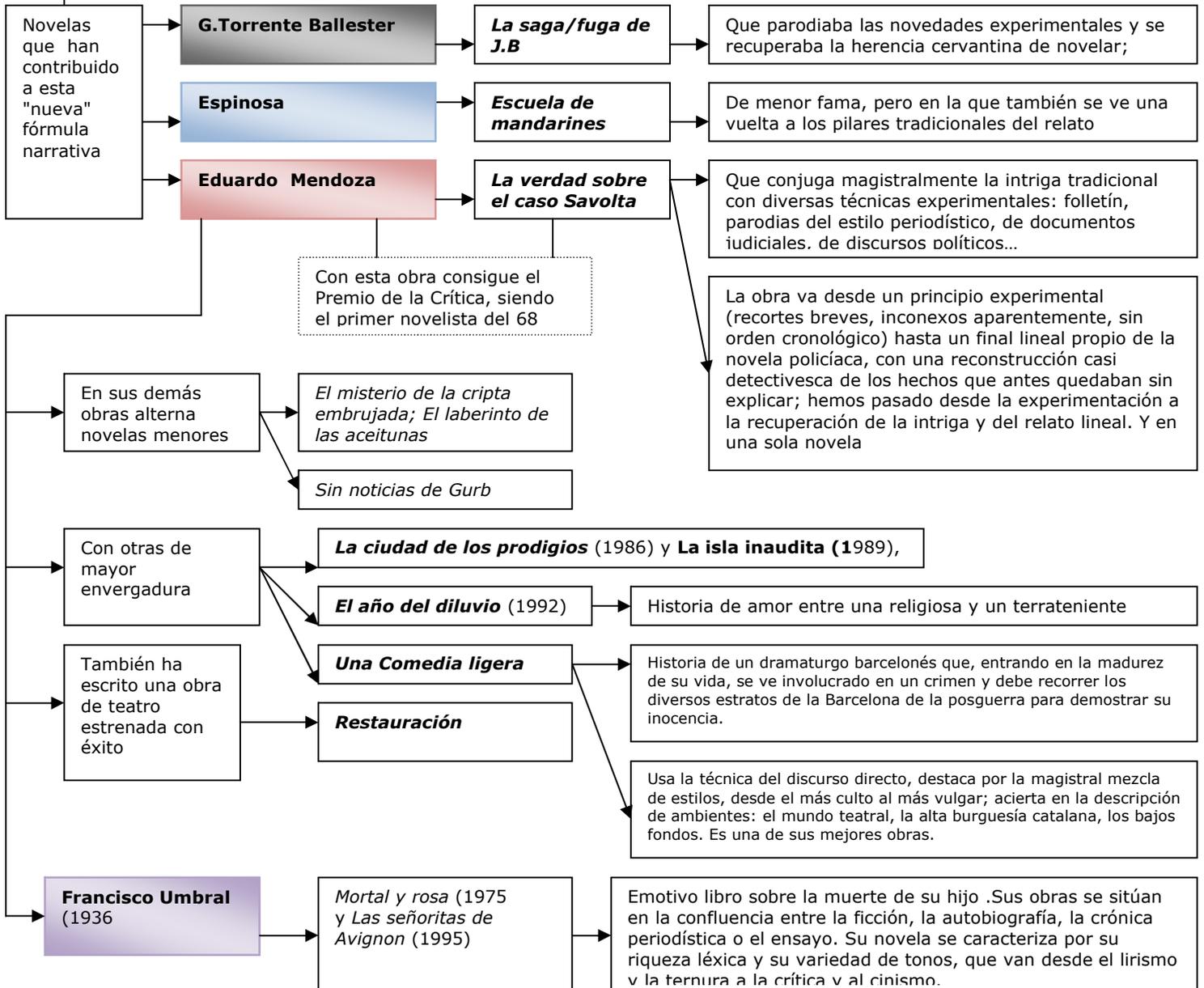
Con el auge de la novela experimental, aparece una nueva generación de narradores. Son novelistas nacidos y educados en la posguerra, que vivieron la rebelión contra el franquismo en las protestas universitarias del 68 (inspiradas en el Mayo francés). Se les ha designado como **Generación del 66** (ley de prensa) o **del 75** (fin de la dictadura, publicación de muchas de sus obras). Pero parece más aceptable la **fecha de 1968**, estaban en la Universidad por estas fechas y sus personalidades se estaban formando.

Estos autores empiezan a publicar entre 1968 y 1975. Las primeras obras están claramente bajo el influjo de la novela estructural de los 60. En un primer momento reniegan de la novela social, defienden la novela basada en la investigación de la estructura y el lenguaje y abordan problemas del hombre considerado en su individualidad, aislado de la realidad colectiva.

Autores significativos son **Félix de Azúa, M. Vázquez Montalbán** o **J. M<sup>a</sup> Vaz de Soto**.

Posteriormente se produce una reflexión serena sobre el arte de la novela y se deja de lado el experimentalismo puro, recuperándose elementos tradicionales del relato, aunque sin olvidar los logros conseguidos por la novela estructural.

En este nuevo rumbo intervienen autores que forman la segunda oleada generacional: **Eduardo Mendoza, José María Merino** y **Juan José Millás**; **M.Vázquez Montalbán** se une a esta tendencia.



## Tendencias en la novela española actual

## La novela española actual

## 4.- Novela de intriga

A este auge contribuyó el éxito de *El nombre de la rosa* (1980), de **Umberto Eco**, donde se combinan lo intelectual, lo histórico y lo policíaco

Se potencia la intriga por medio de esquemas policíacos y otros procedimientos de la novela negra

En esta línea ya se encontraba *La verdad sobre el caso Savolta*, o la serie *Carvalho* de **M. Vázquez Montalbán**, en la que sobresale, entre otras, *La soledad del mánager* (1977).

Galardonado con el Premio de la Crítica, Nacional de Novela y el Premio Planeta: con dos novelas fundamentales: *El invierno en Lisboa* (1987) y *Beltenebros* (1989). *El jinete polaco* (1992) lo confirma como uno de los mejores narradores actuales

## Antonio Muñoz Molina (1956)

Aquí la intriga policíaca ha desaparecido para construir una novela rica, compleja, de un estilo poderoso y brillante en donde todas las piezas encajan a la perfección. En 1993 publica una interesante colección de cuentos (*Nada del otro mundo*); aparece a continuación *El dueño del secreto* (1994), novela breve en la que se narra un intento fallido de derrocar el régimen franquista a finales de los años 60. En *Ardor guerrero*, una memoria militar (1995), rememora su paso por el servicio militar. En *Plenilunio* (1997) regresa al género de la novela negra para contar la investigación del asesinato de una niña.

## Arturo Pérez Reverte

Enorme popularidad ha alcanzado desde la publicación de *El maestro de esgrima* (1988), a la que han seguido *El club Dumas*, *La tabla de Flandes o Territorio comanche* (1994), inspirada esta última en los conflictos de la ex -Yugoslavia. En 1995 publica *La piel del tambor*, obra ambientada en Sevilla, lugar en el que un sacerdote enviado desde El Vaticano, debe investigar. En 1996 publica *El Capitán Alatriste*, historia de un soldado en la España barroca. A la que siguió *El Oro del Rey* y, recientemente, *El jubón amarillo*.

El valor fundamental de Pérez Reverte reside en su habilidad para dosificar la intriga; estilísticamente son obras pobres, de escaso valor, donde prima la trama sobre cualquier otra cosa.

## Luis Landero 1948

Con su primera obra (*Juegos de la edad tardía*, 1989) consiguió el Premio Nacional y el Premio de la Crítica. En 1994 publica su segunda obra, *Caballeros de Fortuna*, novela en la que se narra la vida de cuatro personajes distintos que poco a poco van confluyendo hasta un curioso final. Destaca la caracterización de los personajes, con momentos memorables. Su última obra hasta la fecha es *El mágico aprendiz*, de 1999.

## Juan Manuel de Prada

Tras una incursión en la narrativa corta (*El silencio del patinador*), escribe *Las máscaras del héroe* (1996), novela larga muy bien acogida por la crítica, en la línea de la novela histórica ambientada en el primer tercio del siglo XX. En 1997 obtiene el premio planeta por la obra *La Tempestad*, donde incluye rasgos de la novela policíaca. La obra se desarrolla en Venecia, a donde el protagonista acude para contemplar el cuadro de Giorgione *La tempestad*. Como es habitual en Prada, su estilo mezcla el registro más culto con coloquialismos y apreciaciones rompedoras. La crítica internacional lo reconoce como una de las más firmes promesas de la narrativa actual

## Tino Perterra

Intriga y humor se unen en la primera novela del ovetense (*¿Acaso mentías cuando dijiste que me amabas?*, 1997), que nos presenta una historia de desengaño amoroso desde el punto de vista masculino.

## Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003),

Poeta "novísimo" conocido por su narrativa y, sobre todo, por sus novelas policíacas protagonizadas por el detective Carvalho (*Asesinato en el comité central*, *Los mares del sur*, *Lo pájaros de Bangkok*, *El premio*), y que ha cultivado también la novela política y el ensayo.

## Javier Marías (1951)

Su narrativa mezcla magistralmente intimismo e intelectualismo, y en el que pesa, sin duda, su formación anglosajona, la minuciosidad del detalle y las digresiones morosas que surgen del pensamiento de los personajes. *El hombre sentimental*, *Corazón tan blanco* (1992), *Todas las almas*, y *Mañana en la batalla piensa en mí* (1995) son algunas de sus novelas.

## Juan José Millás (1946)

Trata los problemas existenciales de una generación, la del 68: en *La soledad era esto* (1990), el fracaso idealista deja paso al poder del dinero; destacamos también *El desorden de tu nombre* y *Tonto, muerto, bastardo e invisible* (1995). *El mundo* (premio Planeta 2007)