

SIGLO XX A PARTIR DE 1939

DATOS HISTÓRICOS

DATOS CULTURALES

DÉCADA DE LOS 40

Fin de la Guerra Civil (1 de abril de 1939)
Ley de Responsabilidades Políticas que deja fuera de la legalidad a partidos, sindicatos y asociaciones
Comienza la Segunda Guerra Mundial (nov. del 39).
Ley contra la francmasonería y el comunismo (1940).
Se crea la División Azul (1941).
Los EE.UU. decretan el embargo de petróleo destinado a España (1944).
Creación de la ONU, que excluye a España y condena el Régimen (1945).
Fin de la Segunda Guerra Mundial (1945).
Ley de sucesión. España es declarada reino (1947).
Creación de la OTAN (1949).

Creación de revistas literarias: Garcilaso (1940), Espadaña (1944), La Estafeta Literaria (1944), Arbor (1945), Insula (1946), Cántico (1947), Editora Nacional (1942).
Creación de la Escuela Oficial de Periodismo (1942).
Se funda la colección Adonais (1943).
Creación del Premio Nadal (1944)
Instituto de Humanidades de Ortega y Gasset (1948-1949).
Cine de exaltación histórica y nacional.

DÉCADA DE LOS 50

Vuelven los embajadores. Fin del bloqueo (1950).
Plan Badajoz (1952).
Ingreso en la UNESCO (1952). Tratado con los EE.UU. (1953).
Concordato con la Santa Sede (1953).
España ingresa en la ONU (1955).
Independencia del Protectorado de Marruecos (1956).
Plan de estabilización (1959).

Luis Buñuel rueda en Méjico Los olvidados (1950).
Primer Premio Planeta (1952).
Berlanga y Bardem ruedan Bienvenido, Mr. Marshall (1953). Bardem: La muerte de un ciclista (1955).
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, Nóbel de Literatura (1956).
Severo Ochoa, Nóbel de Medicina (1959).

A partir DE LOS 60

Planes de Desarrollo: 1º (1964-1967). 2º (1968_1971) 3º (1972).
Ley Orgánica del Estado. Ley de Prensa e Imprenta (1966).
Ley de libertad Religiosa (1968).
Don Juan Carlos de Borbón, Príncipe de España (1970).
Muerte de Franco. Coronación de Juan Carlos 1 (1975).
Ley para la Reforma Política (1976).
Elecciones generales (1977). Presidente del Gobierno: Adolfo Suárez.
Se promulga la Constitución (1978).
Gana las elecciones el PSOE. Presidente del Gobierno: Felipe González (1982).
Gana las elecciones el P.P. Presidente del Gobierno: José Mª Aznar (1996)

Aparecen nuevas revistas: Revista de Occidente (reanudación) (1963), Cuadernos para el diálogo (1963), Triunfo (nueva orientación) (1971), Cambio 16 (1974).
Auge del turismo en los 60.
Premios Nóbel de Literatura en lengua castellana: MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS (Guatemala, 1967); PABLO NERUDA (Chile, 1971); VICENTE ALEIXANDRE (España, 1977); GABRIEL GARCIA MÁRQUEZ (Colombia, 1982).
Importancia de la «canción de protesta» en lenguas vernáculas
Sucesivas reformas del sistema Educativo: Ley del 70, LODE, LOGSE, LOCE

Narrativa de posguerra

Se extiende **desde 1939** (fin de la guerra civil) **hasta 1975**, año en que termina el régimen franquista y se instaura la democracia.

Distintas tendencias, tanto en la temática como en las técnicas; PERO... Algunos aspectos que, en mayor o menor grado, son comunes a los escritores de esta época

Exilio de muchos escritores, entre otros, R. Pérez de Ayala, R. Chacel, M. Aub y R. J. Sender

La censura que actúa en un doble sentido: prohíbe la difusión de determinadas obras y provoca la autocensura del novelista. No obstante, favorece una producción literaria más creativa

La presencia del tema de la guerra civil. Los novelistas evocan este hecho, implícita o explícitamente, ya sea como experiencia directa, como recuerdo o como causa de la situación en la que vive el escritor.

La ruptura y la discontinuidad con la tradición narrativa anterior a la contienda

La búsqueda de modelos anteriores en las literaturas americana, francesa o italiana, o en la tradición realista de la literatura española. En este caso, los jóvenes escritores enlazan con la novela picaresca y la novela del siglo XIX.

1.- Novela del Exilio

A causa de la guerra civil española, una serie de escritores continúa su producción literaria fuera de España, principalmente en países de América y Europa.

Pertencen a la llamada Generación perdida, desvinculada de la sociedad española de posguerra. Sus obras no son conocidas en España hasta fechas recientes, debido a la prohibición de sus ediciones.

Mientras en nuestro país se desarrolla una novela deshumanizada, los novelistas del exilio producen una narrativa de temática social que enlaza con el realismo de los años treinta; incorporan, además, técnicas innovadoras.

Temas

El pasado de España: busca en su pasado el ser de la propia España y la razón que le permita vivir en la distancia. Evocación de la guerra civil y sus consecuencias.

La añoranza de España. El exiliado presenta una imagen inventada de la nueva España al evocar vivencias, lugares e imaginar cómo será el presente. También plantea la posibilidad del regreso, pero teme sufrir una nueva desilusión al encontrarse con un país diferente del que mantiene en su recuerdo.

La realidad del exiliado. El interés del novelista exiliado continúa centrado en España. No obstante, ha de superar una nueva situación: la adaptación al país de acogida. A través de un itinerario siempre cambiante (Inglaterra, Francia, América...), el novelista busca en sus recuerdos algo que le conecte con todo lo que abandonó. A falta de una realidad sobre la que escribir, algunos autores optan por la abstracción y el simbolismo. Sus relatos se convierten en una incursión filosófica sobre diversos temas

Autores

Entre otros

Max Aub (1903-1972)

El laberinto mágico (Campo cerrado, Campo de sangre,...) Las buenas intenciones. La calle Valverde

Francisco Ayala (1906)

Los usurpadores (1949), Muertes de perros (1958) y El fondo del vaso (1962)
Premio nacional de literatura (1983) Cervantes (1991)

Arturo Barea
1897-1957

La Forja de un rebelde (Trilogía): La forja, la ruta, la llama. Base autobiográfica, publicada primero en inglés

Rosa Chacel

Estación de ida y vuelta

Ramón J. Sender
1902-1982

Imán, Mr. Witt en el cantón, Réquiem por un campesino español, El lugar de un hombre, El Rey y la reina, La tesis de Nancy

Corpus Barga (1887-1975)

Pasión y muerte, Apocalipsis, El hechizo de la triste marquesa

2.- Novela existencial 1940-1950

Narrativa de posguerra

Realismo tremendista

"años de convalecencia"

Vida cultural cargada de notas triunfalistas, de deseos de evasión (teatro) y de retornos al formalismo clásico (poesía), pronto aparece una literatura inquietante y hasta cargada de angustia: poesía desarraigada (Blas de Otero, G. Celaya); en novelas: enfoque existencial

Autores y obras más significativos

Camilo José Cela

La familia de Pascual Duarte, (1942).

Carmen Laforet

Nada (1945)

Miguel Delibes

La sombra del ciprés es alargada (Premio Nadal, 1947)

Otros autores destacados

Tras el malestar vital, tras las angustias personales, se percibe unas raíces sociales concretas. Época marcada por la desorientación.

Obras narrativas cuya temática expresa el desencanto del ser humano y su destino trágico.

Los protagonistas suelen ser individuos inmersos en espacios reducidos que reflejan la trágica realidad española de la posguerra.

Desquiciamiento de la realidad en un sentido violento o esa sistemática presentación de hechos desagradables e incluso repulsivos

Típico de esta novela será el reflejo amargo de la vida cotidiana, desde un enfoque existencial

Los grandes temas son la soledad, la inadaptación, la frustración, la muerte.

Abundan los personajes marginales y desarraigados, desorientados y angustiados

Todo ello revela un malestar que es "social", aunque para algunos críticos no se pueda hablar de "novela social", sino "parasocial"

Considerado el iniciador del tremendismo

Esta obra fue el gran acontecimiento novelístico de la posguerra, debido, en gran parte, al vacío existente. Se trata de un experimento violento y amargo. La novela ilustra una concepción del hombre: criatura arrastrada por la doble presión de la herencia y del medio social. Pascual es un infeliz que casi no tiene otro remedio que ser, una y otra vez, un criminal. Cela se revela ya como un hábil constructor del relato y un magistral prosista. Destaca por su manejo de los recursos lingüísticos, por el uso de léxico rural, por la fuerza de sus descripciones, por la maestría de los retratos...

Es su principal novela; es la historia de una muchacha que ha ido a estudiar a Barcelona, donde vive con sus familiares en un ambiente sórdido de mezquindad, de histeria, de ilusiones fracasadas, de vacío, rodeada de personas desquiciadas por la guerra, y que al acabar el curso viaja a Madrid "sin haber conocido nada de lo que confusamente esperaba: la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor". Por primera vez tras la guerra, una parcela irrespirable de la realidad contemporánea, de lo cotidiano, quedaba recogida implacablemente con un estilo desnudo, de trazo firme y con un tono desesperantemente triste.

Máximo representante del realismo intimista.

Nos habla de tristeza y frustración en, pero les opone una resignación religiosa. Es una novela con gran preocupación humano-psicológica, bellas descripciones del paisaje y estilo expresivo en los diálogos.

Antonio de Zunzunegui (La quiebra (1947)). G. Torrente Ballester . (Javier Mariño (1943)). Ignacio Agustí (La Saga de los Ríus (1944)).

**3.- Novela social
1950-1960**

Narrativa de posguerra

"Hacia 1951 la literatura española, andadas ya las trochas del tremendismo, dio un giro a su intención y empezó a marchar por la senda del realismo objetivo", escribe Cela. Este decenio supone un enriquecimiento de nuestro panorama novelesco. Siguen publicando autores de la época anterior (los denominados novelistas de la "promoción de 36»: Cela, Delibes ...) pero se producen unos hechos significativos que nos permiten hablar de nueva etapa

Son obras de crítica social ante la injusticia y la desigualdad de clases. Los autores pretenden reflejar lo más fielmente posible la realidad española y despertar en el lector la solidaridad con las clases menos favorecidas.

Los protagonistas pueden representar una colectividad o ser la colectividad misma (obreros, campesinos, mineros, habitantes de los suburbios...).

Profundos intentos de renovación, favorecidos por las circunstancias históricas: progresiva incorporación de España a la órbita internacional tras el anterior aislamiento; tímida liberalización intelectual y primera apertura de diálogo con los exiliados; evolución socio-económica del país (migraciones campo-ciudad); entrada de un multitudinario turismo extranjero; posibilidad de viajar fuera y de conocer una literatura diferente.

Surge una nueva generación de narradores. Aunque entre ellos existan sustanciales diferencias, comparten unos comunes supuestos ideológicos y participan de preocupaciones temáticas y formales semejantes. Su propósito es ofrecer el testimonio de un estado social desde una conciencia ética y cívica. Además pretenden que la literatura sirva de revulsivo político (literatura como arma política), aunque son pocos los que adoptan una postura extrema y la mayoría insiste en los condicionamientos artísticos de la obra literaria.

Precedentes: el neorrealismo italiano (sobre todo el cinematográfico: Vittorio de Sica o el primer Visconti), algunos escritores americanos (Dos Passos, Steinbeck, Hemingway, Faulkner) y, en menor medida, el nouveau roman francés. Entre los españoles, influjos que ejercen Galdós y Baroja y la admiración que despierta Machado.

Tendencia neorrealista. La crítica es más velada; posee caracteres humanitarios y puede considerarse como una primera fase de la novela político social. A esta tendencia pertenecen **Aldecoa, Fernández Santos, Sánchez Ferlosio, Ana M^a Matute o C. Martín Gaité.**

Dentro de la generación del 55 es posible distinguir

Tendencia social. Entre otros, **Caballero Bonald, García Hortelano, J. Goytisolo, L. Goytisolo, A. Grosso, J. Marsé...** También se produce una oscilación entre el lirismo subjetivo (**Ana M^a Matute**) y la objetividad despersonalizada (*El Jarama*), y los mismos escritores van de una línea a la otra (así **Sánchez Ferlosio** en *Alfanhuí*). Y la división casi angustiada entre el "yo" y el mundo, entre la realidad y el ensueño, está siempre en el corazón mismo de los relatos de **Juan Goytisolo**.

Técnicas narrativas

Decisiva la influencia de los americanos: la crudeza y distorsión de **Faulkner**, el retrato colectivo de **Dos Passos**, la denuncia social de **Steinbeck**, el descontento de **Hemingway**

El objetivismo (testimonio escueto, sin aparente intervención del autor; el grado extremo será el conductismo: limitarse a registrar la pura conducta externa de individuos o grupos y a recoger sus palabras, sin comentarios ni interpretaciones)

El realismo crítico, denuncia de desigualdades e injusticias desde posturas dialécticas. Puede llegarse a una mayor o menor distorsión de la realidad, pues ya no se trata de reproducirla, sino de explicarla, poniendo al descubierto sus mecanismos más profundos

Los **temas** capitales de estos novelistas son la infructuosidad, la soledad social y la guerra como recuerdo y sus consecuencias. Salen a la España de los caminos en busca del pueblo perdido (en el esfuerzo estéril y el aislamiento: **J. Goytisolo** en *Campos de Níjar*) y alguno vuelve a la ciudad para encontrar otra parte del pueblo perdido (en el apartamiento de grupos y clases). Los protagonistas viven su soledad no de un modo individual, sino social: barrios, círculos, grupos... Es una soledad engendrada por la desconexión entre ricos y pobres, trabajo y capital, campo y ciudad, pueblo y Estado. La razón última de esa soledad está en la división de los españoles, recrudescida por la guerra. (La guerra, como referencia, como trasfondo lejano, recuerdo o antecedente)

Características generales

El tiempo de la acción de estas novelas suele ser la actualidad. El **personaje** concebido desde supuestos maniqueos, poco analizado en su dimensión psicológica.

El **estilo** se caracteriza por una deliberada pobreza léxica y por una tendencia populista a recoger los aspectos más superficiales de los registros lingüísticos populares o coloquiales. Pero no un estilo descuidado, "el propósito de renovación es considerable". el contenido en ellos adquiere prioridad y a él se subordinan las técnicas elegidas; se antepone la eficacia de las formas a su belleza; y, desde luego, se rechaza la pura experimentación o el virtuosismo.

Autores y obras

Narrativa de posguerra

En **1954** coinciden cinco títulos importantes: *El fulgor y la sangre*, de **Aldecoa**; *Los bravos*, de **Fernández Santos**; *El Trapecio de Dios*, de **Ferrer-Vidal**, *Juegos de manos*, de **J. Goytiso** y *Pequeño teatro*, de **A. M^a. Matute**. En 1956 aparece *El Jarama*, de **Sánchez Ferlosio**. La mayoría de los críticos retrasan el inicio de esta época a 1951, publicación de *La Colmena*, de **Cela**, y *La noria*, de **Luis Romero**

CAMILO JOSÉ CELA

Cela es el novelista omnisciente que crea y manipula a su antojo seres y situaciones; los personajes se retratan hablando, pero el autor contribuye con palabras propias: no es una actitud conductista; el humor y una ternura soterrada se lo impiden. La novela está en el límite entre lo existencial y lo social, pero aporta "tres notas estructurales: la concentración del tiempo, la reducción del espacio y la protagonización colectiva".

La Colmena (1951)

Retrato fiel -aunque incompleto- de una realidad presidida por el sexo, el hambre y el miedo, como tres dioses implacables. Comparece el Madrid de los cuarenta a través de un nutrido censo de personajes (160), sin que ninguno posea entidad de protagonista.

MIGUEL DELIBES

Rasgos: unas dotes excepcionales de narrador, una insuperable capacidad para reflejar tipos y ambientes y un seguro dominio del idioma, que le permite acertar en los más variados registros, sobre todo en el habla popular.

El camino, Las Ratas o Mi idolatrado hijo Sisí

Las dos primeras de ambiente rural; la tercera narra la vida, las costumbres y la mentalidad de la burguesía provinciana.

JUAN GOYTISOLO

Está considerado como el escritor más importante de la generación nueva por la amplitud y significación de su obra; es el portaestandarte del realismo crítico, pero su evolución le ha llevado hasta una nueva vanguardia narrativa.

La crítica ha distinguido en él tres periodos:

Juegos de Manos, Duelo en el Paraíso

Primer periodo de interpretación poética de la realidad: (despiadada visión de la juventud burguesa); sobre unos niños que, influidos por las circunstancias bélicas, juegan a la guerra). En ella destacan unos evidentes impulsos líricos que el autor reprimirá para conseguir un realismo más estricto.

La Resaca, Campos de Níjar

Segundo periodo: una postura crítico-social

Señas de identidad (1966)

Tercer **periodo:** visión global del ser de España (cultura, religión, tradición).

RAFAEL SÁNCHEZ

El Jarama

La más clara novela del conductismo. La novela carece de protagonista; se cuenta un día de ocio de unos jóvenes. Posee escaso interés argumental: salvo el incidente final, apenas pasa nada: los personajes charlan, se divierten, comen, se aburren... carece incluso de tema. El autor se limita a transcribir los distintos momentos de aquel día con una precisión desusada. Y todo esto nos hace entrar en un penoso aunque no siempre bien advertido drama de nuestro tiempo: la alienación de la vida cotidiana, reflejada en la alegre insustancialidad de aquellos jóvenes; su vacío, su vulgaridad. En la novela domina casi por completo el diálogo. En la parte descriptiva aflora un escritor cuidadoso que puebla el relato de imágenes, comparaciones... y que interpreta los hechos, por lo que desaparece el conductismo puro. Presenta una acertada configuración del personaje colectivo, una técnica cinematográfica y una transcripción eficaz del lenguaje hablado coloquial, pero bastante elaborado. También destaca la cuidadosa estructuración: alternancia de dos centros generacionales: orillas del Jarama y la venta; al final se funden en una (la venta) salvo el episodio de la muerte de Lucita. La obra posee un significado simbólico: oposición mundo joven-mundo adulto, aburguesado y conformista. Los que no se acomodan pierden a uno de ellos (los jóvenes que se quedan en la orilla). También destaca la condensación del tiempo: toda la novela abarca dieciséis horas.