

EL TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA



OBRAS



Primer gran éxito: **Mariana Pineda**, (1927)

el amor, la libertad y el respeto por la condición femenina

Entre 1925 y 1928 escribe diálogos no representables: **El paseo de Buster Keaton**, **La doncella**, **el marinero y el estudiante**, **Quimera**, **Diálogo mudo de los cartujos**, **Diálogo de los dos caracoles** o el modernamente titulado **Diálogo con Luis Buñuel**

La zapatera prodigiosa (1930 y 1933)

Amor de don Perlimplín y Belisa en su jardín

secuestrada por la censura de Primo de Rivera en 1929, por **inmoral**

Así que pasen cinco años, subtítulo **Leyenda del tiempo**.

Surge del surrealismo. se centra en el tema del tiempo, por debajo del cual, late la muerte

El público (h.1930)

teatro irrepresentable El surrealismo dificulta su interpretación, pese a lo cual reconocemos temas y símbolos suyos

Retablillo de don Cristóbal (h.1930), farsa para guiñol, tema del **marido cornudo** y colérico

La obra más brillante: **Bodas de sangre**

tragedia estrenada en 1933. Lorca la considera primera parte de una trilogía que no llegaría a completarse. Lorca recordaba la tragedia griega presentando, en el tercer acto, un **coro de leñadores, una luna** y un desenlace sangriento, que, recuerda *El caballero de Olmedo*.

La trilogía continuaría con **Yerma** (29/12/1934), sobre la casada estéril que no se resigna a vivir sin hijos

Un poema granadino dividido en "jardines" y con escenas de baile será **Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores** (1936)

La última obra maestra de Lorca sería **La casa de Bernarda Alba** (1936), escrita pocas semanas antes de su muerte. "**Drama de mujeres en los pueblos de España**" representa la **opresión** de Bernarda sobre su hijastra e hijas a la muerte de su marido

Con la Segunda República, pasa a dirigir La Barraca, compañía teatral que difunde por los pueblos de España el teatro de nuestros Siglos de Oro, con obras como *La vida es sueño*, entremeses de Cervantes, etc

Muy por encima de lo que hoy simboliza Lorca, su teatro queda como un ejemplo de **experimentación**, cuyo único tema fue la **libertad**, en su vertiente **política, individual, moral** o **sexual**: de la **libertad en el único sentido de la palabra**

EL TEATRO DE MIGUEL HERNÁNDEZ



Obras



Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras (1934)

auto sacramental calderoniano, que representa la caída del hombre y su posterior perdón por el Padre, aunque, después de salvarse, sea quemado por el Deseo.

El torero más valiente. Es una tragedia de tema taurino, cerrada con la muerte de dos toreros rivales.

Un primer cambio en su dramaturgia vendrá con Un giro hacia el teatro social se produce con

Los hijos de la piedra (1935).

Presenta el enfrentamiento de los habitantes de Montecabras contra su Señor y capataz.

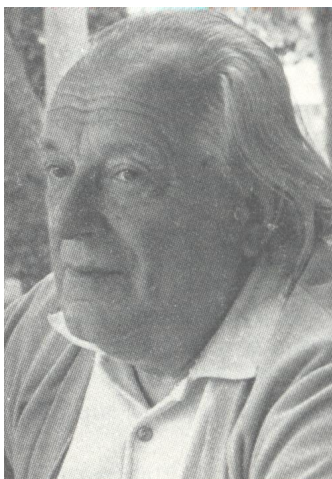
El labrador de más aire, publicado en 1937.

Es su obra más famosa. Trata la rebelión de Juan contra Augusto, propietario de las tierras que cultiva. El señor aprovecha la envidia del resentido Alonso para que mate a Juan mientras éste declara su amor a Encarnación. Se observa en la obra la lectura de Lope y Calderón, por parte de Miguel Hernández, que, en ocasiones, parece atenerse demasiado a sus modelos.

Al comenzar la Guerra Civil, escribe Miguel algunas obras breves: *-La cola, El hombrecito, El refugiado y Los sentados-* y una extensa en verso: *Pastor de la muerte* (1937).

Son obras de propaganda política para animar a los soldados republicanos desde el bando comunista. Algunos de sus versos conectan con Pablo Neruda o con Rafael Alberti

EL TEATRO RAFAEL ALBERTI (1902-1999)



sus obras teatrales más conocidas son:

El adefesio, 1944

Noche de guerra en el Museo del Prado, 1956

de carácter surrealista y político