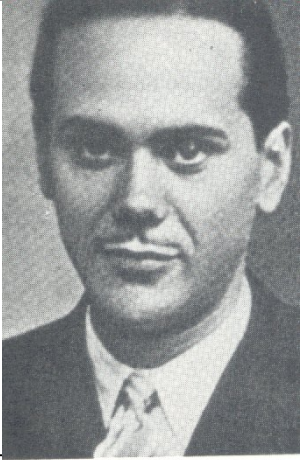


LA GENERACIÓN DEL 27

8. LUIS CERNUDA.



Sevilla, 1902-México, 1963

Características

- En Sevilla fue alumno de P.Salinas
- Partidario de la República, se exilia en 1938.
- Viaja por G.Bretaña y Estados Unidos y muere en México
- Soledad, dolor, sensibilidad...** son características de su personalidad
- Su descontento con el mundo y su rebeldía se deben, en gran medida, a su condición de homosexual, a su conciencia de ser un marginado
- Admite ser un "inadaptado". Sus principales influencias proceden de autores románticos: Keats, Hölderling, Bécquer... También de los clásicos, en especial de Garcilaso
- Su obra se basa en el contraste entre la su anhelo de realización personal (el deseo) y los límites impuestos por el mundo que le rodea (la realidad). Es una poesía de raíz romántica. Los temas más habituales son la soledad, el deseo de un mundo habitable y, sobre todo, el amor (exaltado o insatisfecho).
- En sus inicios, poesía pura, el clasicismo y el Surrealismo, pero a partir de 1932 inicia un **estilo personal**, (de una sencillez lúcidamente elaborada), basado en un triple rechazo:
  - De los ritmos muy marcados (uso fundamental de versículos).
  - De la rima.
  - Del lenguaje brillante y lleno de imágenes: desea acercarse al "lenguaje hablado, y el tono coloquial" (que esconde una profunda elaboración).

Esta obra está formada por varios ciclos:

- 1)Inicios:
- 2)Surrealismo:
- 3)Su obra capital
- 4) Después de la guerra

- Desde 1936 Cernuda reúne sus libros bajo un mismo título: **La realidad y el deseo**, que se va engrosando hasta su versión definitiva, en 1964.
- poesía pura** (*Perfil del aire*, 1924-27; muy mal recibida; D.Alonso declara que aún estaba "inmaduro") y clásica garcilasiana (*Égloga*, *elegía* y *oda*, 1927-28)
- Un río, un amor*, 1929; *Los placeres prohibidos*, 1931.
- Donde habite el olvido** (1932-33), con un lenguaje ya propio; es un libro desolado y triste, tremendamente sincero. En esta línea se sitúa *Invocaciones a las gracias del mundo* (1934-35), que incluye el poema "*Soliloquio del farero*", sobre el tema de la soledad.
  - Tres temas fundamentales en esta obra: la belleza de los cuerpos masculinos, el destino del artista, la filosofía de la soledad.
- continúa su línea de depuración estilística, y trata temas como el de la patria perdida, recordada con añoranza o rechazada. Persiste su amargura. *Desolación de la quimera* (1956-62): es un balance final, sin retractarse ni disculparse
- En prosa escribe **Ocnos** (1942) evocación de Andalucía desde la distancia y *Variaciones*