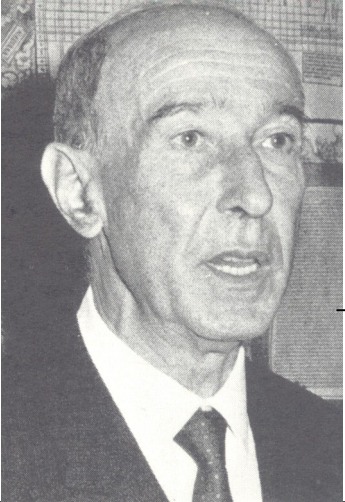


3. GERARDO DIEGO

LA GENERACIÓN DEL 27



Santander, 1896- Madrid, 1987



Obras

El ciprés de Silos



Catedrático de Lengua y Literatura en diversos institutos. Premio Cervantes en 1979.

De él es la primera antología de la Generación (1932)

Sorprende por la variedad en su poesía. Variedad de temas, de tonos, de estilos. Afirmaba "yo no soy responsable de que me atraigan simultáneamente el campo y la ciudad, la tradición y el futuro; de que me encante el arte nuevo y me extasie el antiguo; de que me vuelva loco la retórica hecha, y me torne más loco el capricho de volver a hacérmela -nueva- para mi uso particular e intransferible".

Cultiva tanto poesía clásica y tradicional como vanguardista.

G.Diego es la síntesis entre tradición y renovación. Es un gran maestro del arte de versificar, a lo que añade sensibilidad y sabiduría.

Tras la Guerra Civil se volvió más tradicionalista. Trató todo tipo de temas: religioso, amoroso, taurino, musical, pueblos de España

**El romancero de la novia** (1918) lírica tradicional con acento moderno)

**Imagen** (1918-1925; libro creacionista; en la misma línea escribió **Manual de espumas** o **Poemas adrede**),

**Versos humanos** (1918-1924; Premio nacional de poesía. Contiene el famoso soneto al ciprés de Silos). donde reúne algunos grandes

Su mejor obra "clásica" es **Alondra de verdad**, de 1941

Enhiesto surtidor de sombra y sueño  
 que acojijas el cielo con tu lanza.  
 Chorro que a las estrellas casi alcanza  
 devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño;  
 flecha de fe, saeta de esperanza.  
 Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,  
 peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi, señor, dulce firme,  
 qué ansiedades sentí de diluirme  
 y ascender como tú, vuelto cristales,

como tú, negra torre de arduos filos,  
 ejemplo de delirios verticales,  
 mudo ciprés en el fervor de Silos.