

2.-JORGE GUILLÉN

LA GENERACIÓN DEL 27



Valladolid, 1893 - Málaga, 1984

Características de su poesía

Profesor universitario (Sevilla, Oxford, Murcia). En el exilio estuvo en EE.UU. y en Italia

Recibió el premio Cervantes en 1977.

Máximo representante de la **poesía pura** dentro de su Generación.

En sus poemas se observa una estilización de la realidad, una depuración hasta quedarse con lo más esencial de las cosas.

Parte de la realidad y extrae de ella ideas, sentimientos quintaesenciados. Su estilo está al servicio de dicha depuración.

Posee un lenguaje muy elaborado, muy selectivo, rigurosamente tratado, pulido, que renuncia al efectismo: una poesía, difícil, pero de gran calidad artística: ansia de perfección; afán de luz, de claridad.

Domina a la perfección las estrofas clásicas, sobre todo las décimas y los sonetos. Las influencias más destacables son las de Valéry (poesía pura), Baudelaire (por su organización poética en un solo libro) y Whitman (por su júbilo, su exaltación de lo vital).

También influyen los clásicos españoles: Berceo, el Romancero, Gil Vicente, Machado, Juan Ramón, Unamuno. Especial relevancia adquieren San Juan de la Cruz y fray Luis de León. No en vano se ha hablado del "misticismo" en la poesía de Guillén, de su deseo de descubrir, captar y expresar la armonía reflejada en el mundo.

Obras

Guillén concibe su obra como un todo, al que da el nombre de **Aire nuestro**. Se incluyen cinco ciclos, entre los que destacan

Cántico
(1919-1950)

Se recogen 300 poemas. Expresión del entusiasmo de su autor ante el mundo. "*El mundo está bien hecho*". La vida es hermosa por el simple hecho de ser vida. "*Ser. Nada más. Y basta. Es la absoluta dicha*" Cántico es un "sí" a la vida, un deseo de vivir "más". Es, pues, una visión antirromántica del mundo. Canta al amanecer y al mediodía; prefiere la primavera. Nos habla de luz, aire, pájaros, árboles, ríos, mar. También de cosas cotidianas: mesa, sillón, café, calle... Todo adquiere presencia poética. Por eso el tiempo usado es el presente. El amor no es sufrimiento, sino cima del vivir.

Clamor
(1950-1963)

En Clamor, "Tiempo de historia", da un giro: se observa una protesta ante los horrores y las miserias del momento histórico. El poeta es optimista, pero no por ello deja de ver los defectos del mundo: "*Este mundo del hombre está mal hecho*". El poeta se alza contra el dolor. También aparece el tema de España: la guerra, el exilio, la dictadura. De ahí su afirmación: "*poesía bastante pura,*

Homenaje
(1967)

Clamor se divide en tres partes: **Maremagnum** (1957; denuncia de tiranías e injusticias; verso libre: no es perfecta la forma, porque el mundo ya no se percibe como perfecto); **Que van a dar en la mar** (1960; meditaciones sobre el pasado); **A la altura de las circunstancias** (1963; Angustia; tema de España).