

AFINIDADES ESTÉTICAS

LA GENERACIÓN DEL 27

Tendencia al equilibrio, a la **síntesis entre polos opuestos**, incluso dentro de un mismo autor.

Entre lo **intelectual y lo sentimental**. La emoción refrenada por el intelecto. Prefieren inteligencia, sentimiento y sensibilidad a intelectualismo, sentimentalismo y sensiblería.

Entre una **concepción romántica del arte** (arrebato, inspiración) y una **concepción clásica** (esfuerzo riguroso, disciplina, perfección). Lorca decía que si era poeta "por la gracia de Dios (o del demonio)" no lo era menos "**por la gracia de la técnica y del esfuerzo**"

Entre la **pureza estética y la autenticidad humana**, entre la poesía pura (arte por el arte; deseo de belleza) y la poesía auténtica, humana, preocupada por los problemas del hombre (más habitual tras la guerra: Guillén, Aleixandre...).

Entre el **arte para minorías y mayorías**. Alternan el hermetismo y la claridad, lo culto y lo popular (Lorca, Alberti, Diego). Se advierte un paso del "yo" al "nosotros". "El poeta canta por todos", diría Aleixandre.

Entre lo **universal y lo español**, entre los influjos de la poesía europea del momento (surrealismo) y de la mejor poesía española de siempre. Sienten gran atracción por la poesía popular española: cancioneros, romanceros...

Entre **tradición y renovación**. Próximos a las Vanguardias (Lorca, Alberti, Aleixandre y Cernuda surrealistas; G.Diego, creacionista); próximos a la generación anterior (admiran a Juan Ramón, Ramón, Unamuno, los Machado, Rubén Darío...); admiran a Bécquer (Alberti, ("Homenaje a Bécquer") Cernuda "Donde habite el olvido"...); sienten auténtico fervor por los clásicos: Manrique, Garcilaso, San Juan, Fray Luis, Quevedo, Lope de Vega y, sobre todos, **Góngora**.

ETAPAS EN LA EVOLUCIÓN E INFLUENCIAS

Hasta 1927

Influjo de Bécquer y del Modernismo.

Vanguardismo Ultraísmo, Cubismo, Paul Valery, Creacionismo...

Por influjo de Juan Ramón, se orientan hacia la "poesía pura"

También lo "humano" les influye, sobre todo a través de la lírica popular

Desde 1927

Cansancio del puro formalismo. Proceso de **rehumanización**. Se dan las primeras obras surrealistas (radicalmente opuesto a la poesía pura). Pasan a primer término nuevos temas, más humanos: el amor, el deseo de plenitud, las frustraciones, las inquietudes sociales o existenciales. Algunos, debido a sus inquietudes sociales, se interesan en política (en el favor de la República, fundamentalmente).

Desde 1936

Lorca muere. El grupo se dispersa: En el exilio Guillén escribe Clamor, obra en la que se aleja de la poesía pura. Aparece el tema de la patria perdida. En España quedan sólo D. Alonso y V. Aleixandre, que hacen poesía angustiada, existencial (Hijos de la ira, 1944).