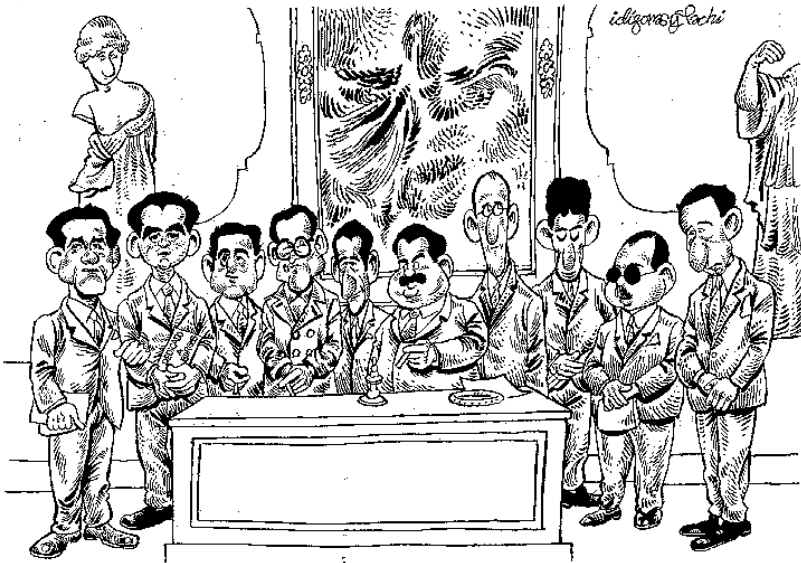


# LA GENERACIÓN DEL 27



De izquierda a derecha: Alberti, Lorca, Chabás, Bacarisse, Platero, Blasco, Guillén, Bergamín, Alonso y Diego.

Grupo de autores que merece más que ningún otro el nombre de **Generación**. Lo forman **Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Luis Cernuda y Rafael Alberti**. Se incluye también a los malagueños **Emilio Prados y Manuel Altolaguirre**.

Recibieron otros nombres menos afortunados: **del 25, de la Dictadura, Vanguardista, de la República, de Guillén-Lorca...**

## CARACTERÍSTICAS

- Todos nacen en un período menor a 15 años: desde 1891 (Salinas) a 1905 (Altolaguirre).
- Formación intelectual semejante: la mayoría son universitarios, algunos profesores (Salinas, Guillén, Alonso...). Casi todos pasaron por la Residencia de Estudiantes.
- Acontecimiento generacional que les une (muchos ya estaban unidos): la **celebración del tricentenario de la muerte de Góngora**, con unos actos de reivindicación del poeta cordobés. Se oponen a los que no reconocían el talento de Góngora (actos contra la Academia). Celebran un homenaje en el ateneo sevillano, invitados por I. Sánchez Mejías.
- Colaboran en las mismas revistas (Revista de Occidente, Litoral).
- De 1920 a 1936 sus vidas están muy unidas.
- No hubo líder (Juan Ramón Jiménez tuvo gran influencia, al principio, después Neruda).
- No se alzan contra nada (muy respetuosos con la tradición literaria española; Por eso no "Generación vanguardista", ya que son tan vanguardistas como tradicionales
- No existe un único estilo el deseo, sólo el de renovar el lenguaje poético Para todos la poesía es algo muy serio, que hay que trabajar bien, buscando siempre la perfección formal y conceptual. Por eso Góngora es el modelo común.
  - Interés por el empleo más adecuado de la forma y de la lengua. Desdén por el sentimentalismo y la retórica. Rechazo de cualquier léxico particular como válido en sí. Igualdad en el concepto de poesía como misterio
- **Dámaso Alonso** destaca otros puntos de conexión: "coetaneidad, compañerismo, reacción similar ante excitantes externos". A partir de 1927: "aumento de la temperatura humana", progresiva "humanización".