

# EL TEATRO A COMIENZOS DEL SIGLO XX

El siglo XX no supone ruptura con la centuria anterior

Echegaray o Galdós triunfan en sus primeras décadas, entre autores que presentan ahora sus mejores obras

destaca



## Jacinto Benavente



Madrid, 1866-14/7/1954).

Académico de la R.A.E. 1912

Diputado,,partido de Maura, 1918

1922 recibe el Premio Nobel.

tertuliano de cafés madrileños, viaja a EE.UU, Egipto, Oriente Medio.

La Guerra Civil española le llevará a instalarse en Argentina

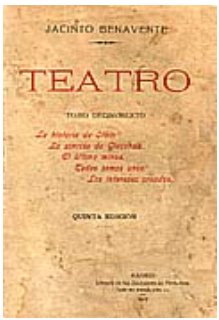
Vivirá en España desde 1950 hasta su muerte

### Obras

- Teatro fantástico* (1892) → innovador, conecta con un teatro simbolista y modernista, basado en la commedia dell'arte, → Valle-Inclán, actor en alguna obra de Benavente
- El nido ajeno* (1894) → obtuvo escaso éxito
- La noche del sábado* → (1903) comedia de ambiente cosmopolita, exóticos personajes dialogan de modo absurdo y grandilocuente.
- Los intereses creados* → Su mayor éxito teatral
- Señora ama* → (1908) comedia de ambiente rural
- La malquerida* → drama rural (1913)
- La ciudad alegre y confiada* → (1916). Plantea el tema de la guerra y la responsabilidad de quienes se hacen culpables de ella.
- Pepa Doncel* (1928)
- La infanzona* → Buenos Aires (1945)



Representación de Los intereses creados (9/12/1907)





Tertulia con Ángel Guimerá, los hermanos Álvarez Quintero, Benavente, etc.



Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

(1871-1938 / 1873-1944)  
Utrera (Sevilla).

Cultivaron el **teatro breve**, de cierto lirismo y gran éxito en su tiempo. Hoy despierta menos interés por lo simple de sus planteamientos.

Entre los autores más **originales** de esta etapa se encuentra el alicantino

De sus, aproximadamente, **ciento ochenta y ocho obras**, destacan:

Inicialmente vinculado al **teatro musical**, presenta, con música de Torregrosa, *El santo de la Isidra* 1898

*El amigo Melquiades* (1914). La obra, con música de Valverde y Serrano, presenta **ambientes chulescos**..

Hacia 1910, **declive del sainete**, por escaso interés de sus planteamientos

**tragedia grotesca**

*¡Que viene mi marido!* (1916)

*La señorita de Trevélez* (1916)

Una colección de "**sainetes rápidos**", *Del Madrid castizo* (1917)

*La venganza de la Petra* (1917)

enlaza el **humor absurdo** con una **crítica social**

*Los caciques* (1920)

*Es mi hombre* (1921)

**Obras**

*Las flores* (1901), colección de escenas en torno a una familia andaluza.

*El genio alegre* (1906), estrenada en Buenos Aires

*Puebla de las mujeres* 1912

su mayor éxito: *Malvaloca* (1912)

*Febrerillo loco* (1919)



Cubierta de Mingote para *La venganza de la Petra*



**Carlos Arniches**

Añade a su talento dramático un **sentido del humor**, al que no escapan los problemas obreros, y una capacidad de sentir lo **grotesco**, con tintes **expresionistas**

Supera el sainete intrascendente y alienante para acercarlo a los grandes logros del teatro de su momento, como el esperpento de Valle-Inclán.

Añadió un toque moralizante a sus comedias, propio del espíritu **regeneracionista** español de principios de siglo, y defendió valores como la **educación** y el progreso.

Diversas tendencias se solapan en este período:

La baja calidad de muchas obras teatrales y su exclusivo **interés crematístico** provoca que personalidades de la escena pidan a los poetas textos dramáticos.



**Eduardo Marquina**  
(1879-1946)

**Teatro poético**

*Las hijas del Cid*

episodio de la afrenta de Corpes

*En Flandes se ha puesto el sol*

drama en verso

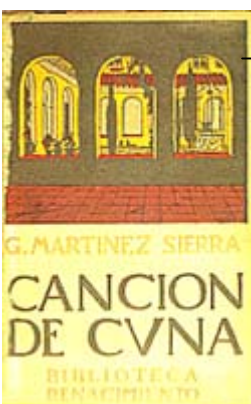
*La ermita, la fuente y el río*

Se ha criticado este teatro por su **nacionalismo** anacrónico y su escasa adaptación al presente. Arriesga poco en sus planteamientos, pero refleja con acierto la **psicología femenina**

Distinta forma de **teatro poético** con tintes **modernistas**

**Gregorio Martínez Sierra**  
(1881-1947)

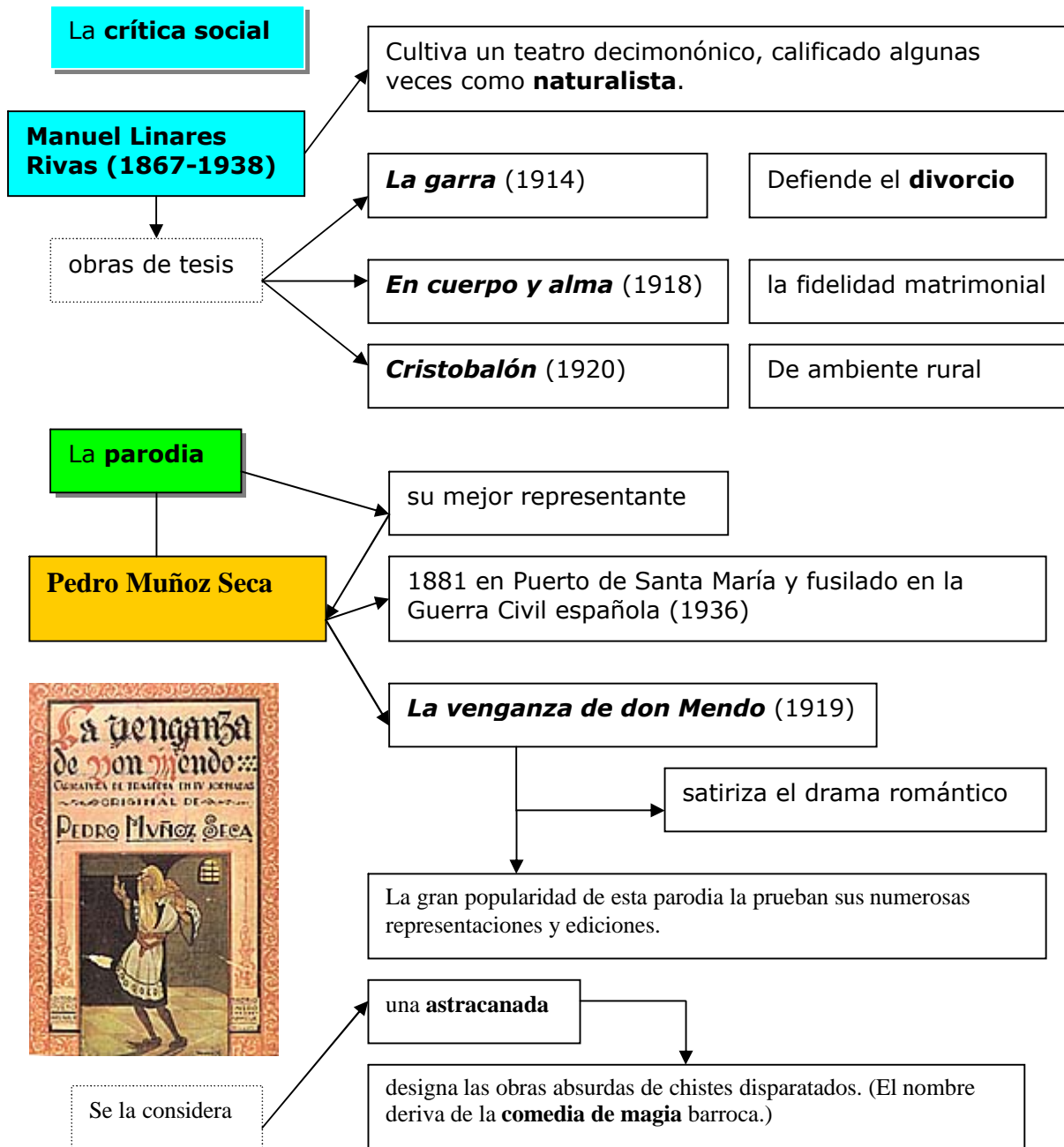
director del teatro Eslava y traductor de dramaturgos, como **Maeterlinck** o **Ibsen**



*Canción de cuna* (1911).

Entre 1917 y 1925 dirige el **Teatro del Arte**, compañía teatral para la mejora de la escena.

escribió libretos para *El amor brujo* (1916) y *El sombrero de tres picos* (1917) de **Manuel de Falla**.



Hoy despierta interés la influencia que este tipo de **parodias** pudo ejercer sobre escritores de primera fila, como **Valle-Inclán**