

Retrato.



Esta es mi cara y ésta es mi alma: leed. 12A
Unos ojos de **hastío** y una boca de sed... 12A
Lo demás, nada... Vida... Cosas... Lo que se sabe...
Calaveradas, amoríos... Nada grave,
Un poco de locura, un algo de poesía,
una gota del vino de la melancolía...
¿Vicios? Todos. Ninguno... Jugador, no lo he sido;
ni gozo lo ganado, ni siento lo perdido.
Bebo, por no negar **mi tierra de Sevilla**,
media docena de cañas de manzanilla.
Las mujeres... -sin ser un tenorio, ¡eso no!-,
tengo una que me quiere y otra a quien quiero yo.
Me acuso de no amar sino muy vagamente
una porción de cosas que encantan a la gente...
La **agilidad, el tino, la gracia, la destreza**,
más que la voluntad, la fuerza, la grandeza...
Mi elegancia es buscada, rebuscada. Prefiero,
a lo helénico y puro, **lo "chic" y lo torero**.
Un destello de sol y una risa oportuna
amo más que las **languideces de la luna**.
Medio gitano y medio parisién -dice el vulgo-,
Con **Montmartre y con la Macarena** comulgo...
Y antes que un tal poeta, mi deseo primero
hubiera sido ser un buen banderillero.
Es tarde... Voy de prisa por la vida. Y mi risa
es alegre, aunque no niego que llevo prisa.

← PAREADOS
DODECASÍLABOS
12B
12B

ADELFO

Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron 14 A
-soy de la raza mora, vieja amiga del sol-, 13+1=14 B
que todo lo ganaron y todo lo perdieron. 14 A
Tengo el ama de nardo del árabe español. 13+1=14 B
Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
Mi ideal es tenderme, sin ilusión ninguna...
De cuando en cuando un beso y un nombre de mujer.
En mi alma, hermana de la tarde, no hay contornos...
y la rosa simbólica de mi única pasión
es una flor que nace en tierras ignoradas
y que no tiene aroma, ni forma, ni color.
Besos, ¡pero no darlos! Gloria... ¡la que me deben!
¡Que todo como un aura se venga para mí!
Que las olas me traigan y las olas me lleven
y que jamás me obliguen el camino a elegir.
¡Ambición!, no la tengo. ¡Amor!, no lo he sentido.
No ardí nunca en un fuego de fe ni gratitud.
Un vago afán de arte tuve... Ya lo he perdido
Ni el vicio me seduce, ni adoro la virtud.
De mi alta aristocracia dudar jamás se pudo.
No se ganan, se heredan elegancia y blasón...
Pero el lema de casa, el mote del escudo,
es una nube vaga que eclipsa un vano sol.
Nada os pido. Ni os amo ni os odio. Con dejarme
lo que hago por vosotros hacer podéis por mí...
¡Que la vida se tome la pena de matarme,
ya que yo no me tomo la pena de vivir!...
Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
De cuando en cuando un beso, sin ilusión ninguna.
¡El beso generoso que no he de devolver!

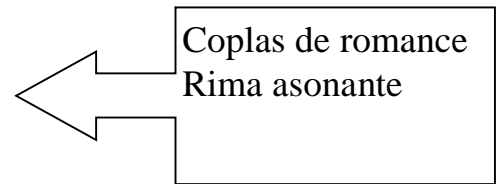


Actividades: 1.- Compárese este “retrato” con el de su hermano Antonio en “Campos de Castilla”

Vena popular

LA COPLA

"Hasta que el pueblo las canta, 8 -
las coplas, coplas no son, 7+1= 8 a
y cuando las canta el pueblo, 8 -
ya nadie sabe el autor. 7+1= 8 a



Tal es la gloria, Guillén,
de los que escriben cantares:
oír decir a la gente
que no los ha escrito nadie.

Procura tú que tus coplas
vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas
para ser de los demás.

Que, al fundir el corazón
en el alma popular,
lo que se pierde de nombre
se gana de eternidad".

Métrica: Coplas de romance (-a-a) Rima asonante